

Брехт ждет нас завтра

Фигура культовая середины века – Бертольт Брехт вызвал такой шквал интереса к себе на излете тысячелетия, что возникает стойкое ощущение: он по-прежнему в борьбе, атакующ и эпатажен, как какой-нибудь новомодный кумир, а не юбиларный старец. Состоявшаяся по инициативе Российского Брехтовского общества (президент Виктор Клюев) и при деятельном участии Гете-центра и Института искусствознания конференция показала лишь малый срез тех проблем и, главное, азартных схваток, что ныне буквально сотрясают все мировое брехтианское сообщество. В конференционном пространстве столкнулись интересы всех Муз. Музыковеды, литературоведы, театроведы, искусствоведы выясняли малейшие нюансы своих профессий в брехтовском преломлении. А Виктор Клюев, Михаил Рыклин, Владимир Колзин поставили сквозь Брехта глобальные проблемы. Соот-

ветственно – “Брехт и современная теория театра”, “Дневники Брехта в контексте итогов XX века”. “Брехт и трагедия интеллектуализма в эпоху тоталитарных диктатур”.

В конференции (очно и заочно) участвовали бесспорные звезды теоретико-театральной мысли – Майя Туровская и Борис Зингерман, известные переводчики – Элла Венгерова и Евгения Кацева. Немецкие гости – Инге Геллерт и Ута Баум представили свои эссе-исследования на тему “Конфуций в женщинах не разбирается. Любовная лирика Бертольта Брехта” и о постановке “Святой Иоанны Скотобоев” в Дрезденском театре. Лекционная часть была так перенасыщена жаждающими высказаться, что поглотила заявленную дискуссию. Было оговорено, что целый пласт заявленных тем, дабы не комкать их под давлением дефицита Времени, – “Брехт и поэзия” (в том числе – тема автора этих строк “Берт

Брехт: тотальная поэзия”), прозвучит позже, на вечере Российского Брехтовского общества в Институте Искусствознания.

Встреча сопровождалась выставкой редких фотографий, организованной Гете-институтом, и показанными в последний день фрагментами документального фильма о Брехте, сделанного в Германии (полтора часа из двух с половиной). Конференция оставила впечатление рабочего совещания на марше, прокладываемого крутой брехтианский – и даже общеэстетический – маршрут в XXI век. И не только потому, что вопросов – множество, а ответов – малое ничтожество. И не только потому, что неугомный Берт Брехт – фигура не столько из Вчера, сколько – из Завтра. Но и потому, что юбилейные дни (хоть и дни) – не только не завершаются, а продлятся аж целый год. Так что следите за афишами.

Владимир КЛИМОВ