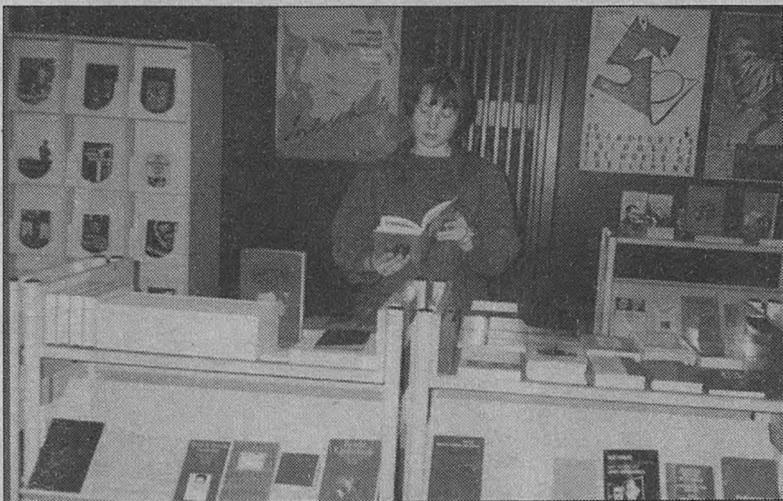


“Не дайте себя ввести в заблуждение...”



Волна всемирной Брехтианы в честь столетия великого художника XX столетия – не покидает Россию, иногда, впрочем, усиливаясь. Так, этой весной по Москве и по Питеру прошел веер книжных выставок – а в начале осени он (веер) достигнет и Тамбов (сопроводив международную конференцию “Неизвестный Брехт”).

Речь идет об экспозиции, устроенной Дирекцией крупнейшей книжной ярмарки мира – Франкфуртской. Аналогичные российской – были вынесены всемирной брехтианской волной еще аж в 22 страны мира.

В Москве главным дирижером этого впечатляющего действия стало российское представительство Франкфуртской ярмарки, расположенное на территории Гете-института и возглавляемое Татьяной Симон.

“Не дайте себя ввести в заблуждение...” – так называется этот уникальный выставочный орга-

низм: 269 книг из 79 немецкоязычных издательств, книг преимущественно новых, зачастую спровоцированных уже помянутым торжественным событием – 100-летием (возраст, впрочем, категорически не вяжущийся с обликом азартного, темпераментного, раздражающе острого мастера Брехта!).

Режиссеры этого книжного представления мизансценировали его по трем независимым пространствам.

1) “Барабаны в ночи” – где премьерствуют произведения, изданные в последние годы.

2) “Говорящий “ДА” и говорящий “НЕТ”. Восприятие и интерпретация”. Отражает многообразие различной литературы о Брехте, сшибку мнений вокруг этой дерзкой Персоны. Столкновение различных Муз в его пространстве (интересы и сфера влияния театра, слова, музыки, кино, – как известно, не совпадают, но Брехт – объединяет всех).

3) “Разговоры беженцев” – являет контекст эпохи, монографии о его партнерах и друзьях, раскрывает мизансцены Времени и их влияние на личности, творящие внутри этого Времени.

В репертуаре книжного представления – и брехтовские собрания сочинений – в 20 и 28 томах, изданные “Зуркампом” к юбилею. И однотомики о любви. Книги Вальтера Беньямина о Брехте и Инез Мюллер о Беньямине и Брехте. Воспоминания Вальтера Брехта – о брате. Монография Райнера Штайнвега “Театр Брехта и театральная педагогическая практика” и книга Эрвина Пискатора “Современный театр” (его статьи). Безусловный интерес для нас представляют сборники “Брехт, Станиславский – и последствия” (издательство “Хеншель”, 1997) и “Культура в эпоху сталинизма (советская культура и искусство 30 – 50-х годов)”, изданное “Темманом” в 1994 году. Назову еще одну книгу, связанную с Эрвином Пискатором как режиссером политического театра “Жизнь – это всегда начало” (издание Ульрих фон Амлонга). А меломанов привлечет монография Юргена Энгельхардта “Жест и очуждение. Исследование музыкального театра Стравинского и Брехта – Вайля” (1984).

Здесь представлены не только книги, но и кассеты. “Ганс Зюльберг снимает у Брехта” (“Господин Пунтила и его слуга Матти”, “Мать”, “Трафауст”). Снимал он еще при жизни великого мастера – в 1953 году, а изданы его съемки сорок лет спустя – в 1993-м.

Ближайшая встреча с выставкой – у тамбовчан, осенью. А сама Брехтиана-98 – продолжается.

Владимир КЛИМОВ