

«**К**ОНЕЦ свиньи – это начало колбасы», – так сформулировал **Бертольт Брехт** (1898—1956) закон диалектики в драме «Бабаный бой в ночи». В Санкт-Петербурге открылась выставка афиш лучших постановок пьес Брехта на сцене «Берлинер Ансамбля». Развернутая в театре «Балтийский дом» экспозиция охватывает период с 1946 по 1956 год и приурочена к **100-летию со дня рождения** гениального драматурга, режиссера и реформатора театра. На невских берегах вот уже более 30 лет с успехом идут спектакли по его пьесам.

В мае на Петербургской книжной ярмарке под литературу о жизни и творчестве Брехта будет отведен специальный раздел. А искусствоведы из стран Скандинавии, Прибалтики, а также из Польши, Германии и России посвящают юбилею Брехта специальный научный симпозиум.

Год Бертольта Брехта в Санкт-Петербурге будет отмечен, кроме того, показом его пьес на международном театральном фестивале «Балтийский дом». Готовятся к демонстрации фильмы по сочинениям Брехта и музыкальная программа с зонгами на его слова. Так что под сумрачным небом Северной Пальмиры скоро будет звучать энергичное: «У акулы зу-бы – клинья, / Все торчат, как напоказ. / А у Мэкки нож да только, / Да и тот укрыт от глаз».

По материалам информационных агентств и собственных корреспондентов