

Анатолий Голубев

Его сжигали две страсти – театр и женщины. Вокруг него всегда было множество дам – самых разных по характеру, эмоциональному складу и внешнему облику. Даже в зрелом возрасте он пользовался успехом у молодых представительниц прекрасного пола. Чем же привлекал женщин этот человек, отнюдь не красавец, худощавый астеник с длинным носом, тонкими губами и глубоко посаженными глазами за стёклами простецких очков?

"Прославленный немецкий драматург и реформатор сцены <...>, – пишет Юрий Овсянников в книге "Гарем Бертольта Брехта", – был маркузианцем, своего рода предшественником сексуальной революции... Подруг было много, но, кроме них, почти всегда было несколько женщин, с которыми Брехт жил семейно. Он тяготел к полигамии".

УЖЕ В ЮНОШЕСКОМ ДНЕВНИКЕ БРЕХТ уделял много внимания описанию времяпровождения с ровесницей из родного города Аугсбурга, дочерью местного врача Паулой Банхольцер, которой он дал шутовское прозвище Би. Вместе с Би он бродил по городу в поисках развлечений. Мечтательная натура и богатая фантазия стимулировали его творческие устремления, проникнутые бунтарскими чувствами. Он сочинял стихи, в которых высмеивал лицемерие богатых и прославлял честную бедность. Писал статьи и исполнял под гитару песни собственного сочинения, восхищая компанию гимназических одноклассников.

В июле 1919 года подруга Би, укрывшись в загородном доме своих родителей, родила Брехту сына. Узнав о происшествии, отец Брехта, директор бумажной фабрики, поначалу пришёл в ярость, однако вскоре сменил гнев на милость. Тем не менее внебрачного внука не взяли в дом – отдали на воспитание в хорошие руки.

Любопытно, что Би осталась нежным и надёжным другом Брехта на многие годы. В 80-х вышла её книга "Моё время с Бертом Брехтом", страницы которой дышат неумирающей любовью...



Бертольт Брехт.

В 1922 году Брехт написал пьесу "Барабаны в ночи", принесшую ему известность и славу. После успеха пьесы автор слегка изменил имя – из Бертольда стал Бертольт. То же самое проделал его лучший и преданнейший друг, драматург Арнольд Броннен – назвался Арнольтом. Они сочли, что так будет благозвучнее.

Бертольт выбрал постоянный имидж – очки в никелированной оправе и кожаная кепка. 24-летний драматург ощущал себя "тигром городских джунглей", периодически выходящим на охоту. Дичью были, разумеется, женщины...

В 1920 году, когда Брехт ещё появлялся всюду вместе с Би, он уже завёл новые связи. Марианна Цофф была оперной певицей Мюнхенского театра. Уступив ненавистной "буржуазной морали", Брехт в ноябре 1922 года женился на ней. Через четыре

из Берлина Марилуиза Фляйсер – одна из ближайших подруг Брехта. Он поехал к ней на квартиру. "Фрейлейн Фляйсер здесь больше не живёт, – сказали ему. – Записка? Нет, она ничего не оставила".

Актрису Каролу Неер Брехт звал "Женщина-Персик". Он с затаённым страхом ожидал её возвращения из гастрольного турне, не зная, как она отнесётся к его женитьбе на Елене Вайгель.

Карола вышла из вагона. Брехт протянул ей букет красных роз.

– Я хочу тебе кое-что сообщить, – сказал он. – Я вынужден был срочно жениться на Хелли Вайгель. Но это ничего не значит...

Карола несколько секунд стояла словно в оцепенении. Затем глаза её сузились в щёлки.

– Это значит вот что! – она размахну-

Марианна Цофф с дочерью Ганне. 1923 г.



Брехт приехал в Данию, спасаясь от гитлеровского режима. 27-летняя Рут, жена старшего профессора-медика (разница в возрасте составляла 20 лет), была руководителем единственного в Дании рабочего театра, убеждённой коммунисткой и притом весьма эмоциональной натурой. Естественно, что вскоре Брехт и Рут стали больше чем друзьями.

И тут в Данию собралась Грета – навесить Брехта на рождественские праздники. Брехт был не против, но отбил Грете телеграмму, что её встретит в Копенгагене писательница и актриса Рут Берлау. Рут в свою очередь получила телеграмму: "Пожалуйста, встреть сотрудницу Маргарет Штеффин. Брехт".

Расставив фигуры на доске своих любовных пристрастий, Брехт исчез из поля их зрения. Он окопался в недавно купленном домике близ рыбацкого посёлка Сквобостранд на датском острове Фюн и оттуда следил за ходом партии. Она поначалу протекала мирно. Рут, которой имя Штеффин ничего не говорило, встретила её на вокзале и отвезла к себе, в просторную профессорскую квартиру. Грете пришлось прожить там три месяца – Брехт, которому она писала и звонила, отвечал невнятно и не появлялся.

Под Рождество Грета не выдержала и открылась новой подруге. "Я люблю Биди, – сообщила она. – Ютова для него на всё".

Для Рут это стало потрясением, но она промолчала о собственном отношении к Брехту. А Грете через три месяца в Сквобостранде ожидало ещё большее потрясение: как-то она совершенно случайно "застукала" Брехта и Рут в известный момент.

Брехту пришлось потрудиться, чтобы примирить своих возлюбленных. Потом они даже подружились...

А что Елена Вайгель? Она тоже была всё время с Брехтом. Перед приездом Греты в Данию ещё раз попыталась отстоять единоличное право на мужа – аргументами были дети. Но не удалось.

Вошла в жизнь Брехта и финская писательница Хелла Вуолийоки. Она занима-

Рут Берлау. 1930 г.



лась литературоведением и публицистикой, была музыкальна, владела семью иностранными языками, плодотворно работала как драматург. А кроме того, оказалась удачливой предпринимательницей, богатой помещицей и известным политиком – её однажды принимал в Лондоне сам Черчилль.

Но это не всё. Хелла была ещё и законспирированным агентом советской разведки. В 1943 году её арестовали и приговорили к смертной казни за шпионаж в пользу СССР, но впоследствии благодаря усилиям мировой общественности она вышла на свободу.

К ней по приглашению и приехал в Финляндию в начале 1940 года Брехт со всем своим "семейным кругом", включая Маргарет Штеффин и Рут Берлау. Летний сезон компания провела на роскошной вилле Хеллы.

ПОСЛЕДНЕЙ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ БЕРТОЛЬТА Брехта, уже в середине 50-х годов, когда он, всемирно известный драматург, возглавил собственный театр "Берлинер ансамбль", стала Изот Килиан, которая работала с ним в роли помощника и секретаря. Однако вскоре она преподнесла сюрприз – увлеклась молодым польским режиссёром, стажировавшимся в театре Брехта. Мэтр прочёл в её дневнике:

"Твоё время прошло. Этот юный полк... соблазнительней и слаще для грешной молодой Евы, чем весь подчинённый тебе "Берлинер ансамбль", вся твоя мировая слава и скрипучая мудрость".

Бертольт Брехт, пьесы которого по количеству постановок уступают разве что мольеровским и шекспировским, умер в 1956 году от инфаркта. Имя великого художника и эпикурейца вписано не только в историю мировой драматургии. Он остался единственным в своём роде человеком, которому удалось построить уникальный полигамный мир человеческих отношений и мирно прожить в нём до конца, не сомневаясь в его естественности.

ПАДШИХ

Любимые Бертольта Брехта

лась и сильно хлестнула его букетом по щеке. – И вот что!

Удар по другой щеке. И ещё дважды – для памяти.

Швырнув розы на землю, она повернулась и побежала прочь.

Они встретились и помирились только через несколько лет – в Москве.

ДАЛЕЕ В КАЛЕЙДОСКОПЕ БРЕХТОВСКИХ увлечений появилась Маргарет Штеффин, Грета. Хрупкая белокурая женщина с шелковистыми волосами и синими мечтательными глазами была неотразимо обаятельна. Она могла бы покорить множество сердец. Но её привлекало другое.

Дочь каменщика с берлинской окраины, Грета девчонкой-подростком участвовала в левом молодёжном движении. Затем вступила в Коммунистическую партию Германии.

Маргарет была человеком огромной одарённости. Она владела русским, английским, французским, датским, шведским и норвежским языками. Письма к Брехту она завершала цепочкой слов "люблю" на всех этих языках. В последний год жизни изучила финский.

Грета стала для Брехта его Музой – как Лиля Брик для Маяковского. Такие широко известные вещи Брехта, как "Добрый человек из Сезуана", "Мамаша Кураж и её дети", "Карьера Артуро Уи", вряд ли были бы написаны, если бы рядом не было Греты Штеффин. Но в 30-х годах, в пору тесного сотрудничества и близости с Маргарет, в "любовный меловой круг" Брехта вошла датская писательница и актриса Рут Берлау.

Без объяснений собрала вещи и отбыла