

Об известных деятелях культуры пишут много, а о молодых?.. Увы, куда реже. Мы открываем новую рубрику, в которой постараемся рассказывать о наиболее интересных молодых поэтах, писателях, актерах, режиссерах. О ком бы вы хотели прочитать? Ждем писем!

Цирк завтрашнего дня

Молодого режиссера цирка Петра Дубинского по просьбе нашего корреспондента Сусанны Альпериной представляет народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР директор и главный режиссер Московского цирка на Цветном бульваре Юрий Владимирович НИКУЛИН:

— Если бы я писал очерк об этом режиссере, то назвал бы его по-дружески: «Петр Дубинский — молодой хороший режиссер», а подзаголовок бы сделал такой — «Дорогу молодым!» Представьте себе: в цирке среди зрителей всеобщее волнение. Идет конкурс — решается, кто больше всего из них подходит на роль клоуна. И вдруг два клоуна — причем один из них якобы представитель зала — попадают в клетку со львами. Нет. Им не удастся оттуда бежать. И совершенно случайно подоспевший дрессировщик не спасает их со снисходительной улыбкой. Приходится неудачникам подружиться с хищниками, а заодно и показать чудеса дрессуры. Нравится такая выдумка?

Вместе с двумя клоунами Александром Диаманди и Юрием Ермаченковым Петр Дубинский придумал новый цирковой спектакль «Школа клоунов», в конце которого будет показан номер «Львы и клоуны». В сценарии, между прочим, написали, что они хотят «...создать оригинальный не только в советском, но и в мировом цирке комический аттракцион с хищниками». Осуществить столь яркую, оригинальную задумку не просто. Клоунам придется стажироваться у дрессировщиков, знакомиться со львятами. «Школа клоунов» сможет открыться только через несколько лет. Так что Петру Дубинскому поработать придется немало.

Чтобы заинтриговать, я сразу заговорил о планах режиссера.

На выпускных экзаменах в ГИТИСе им. Луначарского мне приглянулся один студент. Чем? Пожалуй, прежде всего эрудицией, доскональным знанием цирка. К сожалению, мне не удалось посмотреть Петин спектакль «Я — клоун» о знаменитом клоуне-миме Леониде Енгибарове, поставленный в годы учебы. Жанр этого спектакля Ролан Быков определил как «документальный цирк». Петиним учителем был хороший мастер — заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Ильич Крымко, режиссер нашего цирка на Цветном бульваре. Вместе с ним мы взяли Петра Дубинского на стажировку. Вначале он был, как говорят в цирке, «на подхвате». Хотя он никогда не ставил раньше крупных вещей, мы решились на эксперимент: поручили ему ставить последнюю новогоднюю елку в жизни старого цирка.

С этой работой было бы трудно справиться даже опытному режиссеру, потому что в празднике принимали участие не только советские, но и болгарские артисты. Петя, можно сказать, переписал сценарий: придумал новые сценки, репризы, шутки. Представление понравилось и взрослым, и — главное — детям.

Пришло время, и двадцатилетнему режиссеру самому пришлось работать со своими сверстниками. Со многими молодыми артистами Петр познакомился в 1985 году, когда стал дипломантом XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов и был награжден медалью «За трудовое отличие». А в прошлом году в Московском цирке шапито Петр поставил программу «Мир. Молодежь. Карнавал», которая совсем недавно успешно гастролировала в Индии. Петр задался целью пригласить в эту программу как можно больше молодежи. Вполне естественно, что Петр Дубинский исполняет обязанности заместителя председателя совета творческой молодежи Всесоюзного объединения «Союзгосцирк». Сейчас Петр готовит спортивно-художественный праздник на воде в бассейне спорткомплекса «Олимпийский» для делегатов и гостей XX съезда ВЛКСМ. Думается, в представлении будут и находки, и мальчишеский задор, свойственный молодому режиссеру. Да и в чувстве юмора Петру Дубинскому не откажешь. Родился ведь он в Одессе...



Фото
Евгения
Шелешнева.