

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

(К 50-летию со дня рождения и 30-летию
сценической деятельности Н. В. Дубинского)

перечитывая сочинения Ильича, Дубинский приходит к выводу, что он как гражданин не может стоять в стороне от больших дел партии и государства. И Дубинский вступает в ряды Коммунистической партии.

Николаю Вячеславовичу исполнилось 50 лет. Он 30 лет на сцене. За эти годы сыграно более двухсот ролей. Наряду с большой работой в театре Николай Вячеславович ведет педагогическую деятельность. В прошлом году состоялся первый выпуск молодых артистов, окончивших Красноярскую театральную студию. Десять из них, подготовленных педагогом Дубинским, работают сейчас в театрах нашего края и Российской Федерации.

Многое сделано за эти годы, но еще больше предстоит сделать. Сейчас заканчиваются репетиции спектакля «Ленинградский проспект», где Дубинский играет роль Скворца, нестарющего пенсионера, считающего, что его место в строю. В новой пьесе «Гонцы весны» Дубинский будет играть роль Ленина, а в «Маскараде» — Неизвестного.

Пятого февраля, когда театральная общественность будет проводить юбилейный вечер артиста, мы хотим пригласить на эту творческую встречу наших зрителей. Пусть эта встреча послужит дальнейшему укреплению связей работников театра с теми, для кого мы работаем и творим.

И. КЛЕЙМИЦ,



Петрова. Первые же годы учебы выдвигают молодого студента в число одаренных юношей. Еще учеником Дубинский темпераментно и искренне играет роль ведущего в пьесе Золя «Западня». После окончания техникума ему предлагают работу в Ленинградском государственном театре драмы имени А. С. Пушкина. Здесь он успешно играет роли Ташмата «Мятеж», царевича Федора «Борис Годунов», оборванца — «Ваграмова ночь». Актер совершенствует свое мастерство под руководством крупнейших мастеров режиссуры — Петрова, Вивьена, Рудника, Рашевской, Сущкевича.

Затем Дубинский приезжает в Свердловск, Брянск, Орел, Ташкент. Такая уж беспокойная профессия артиста! Хочется больше знать, многое видеть. В Ташкентском театре Советской Армии Дубинский впервые обращается к сценическому воплощению образа В. И. Ленина. В спектакле «Семья» роль Володи Ульянова была сыграна Дубинским очень интересно. За эту работу ему присваивается звание заслуженного артиста республики.

С 1952 года Дубинский связывает свою творческую судьбу с Красноярским краевым театром драмы. Перед

красноярскими зрителями проходит целая галерея великолепно сыгранных образов в пьесах советской, русской и зарубежной классической драматургии. Это Монахов — «Варвары», Карандышев — «Бесприданница», Яровой — «Любовь Яровая», Леонид Александрович — «Машенька», Руже — «Наследство» Бальзака, Кондратенко — «Порт-Артур», Баюра — «Человек в отставке», Перчихин — «Мещане».

Но самая большая творческая радость приходит к артисту, когда он приступает к осуществлению своей давнейшей мечты — сыграть роль В. И. Ленина в пьесах выдающегося советского драматурга Николая Погодина.

Создание образа вождя революции в спектаклях «Кремлевские куранты» и «Третья Патетическая» под руководством режиссеров Дунаева и Казимировского выдвигает Дубинского в ряд ведущих исполнителей роли Ленина на советской сцене. Артист получает диплом первой степени на Всесоюзном смотре ленинских спектаклей, и ему присваивается почетное звание народного артиста Российской Федерации.

В течение десяти лет изучая материалы к ленинским пьесам, вновь

В 1929 году в одной из школ Калуги шел спектакль «Без вины виноватые» А. Н. Островского в постановке любительского драматического кружка. В роли Незнамова выступил ученик девятого класса Коля Дубинский. Педагоги, родители, учащиеся тепло приветствовали самодеятельных артистов. Постановка на школьной сцене спектакля русской классики была большим событием в жизни города.

Закончив школу, Н. Дубинский поступает в Ленинградский техникум сценических искусств, где занимается в классе профессора Н. В.