

КОММУНА
Воронеж
20 ФЕВ 1972

В ВОРОНЕЖЕ Николай Вячеславович работает шесть лет. Свою первую роль на сцене нашего театра он сыграл в спектакле «Горькие травы» (по П. Проскуряну). Это был дед Матвей. Образ, созданный им, с полным основанием можно отнести к удачам. По свидетельству критика «...Матвей в исполнении Дубинского поражал своей бесспорностью и какой-то особой натуральностью. Театр, находящийся в центре России и давно пристрастный к изображению народной жизни, приобрел актера, которому оказался и близок, и понятен крестьянский тип, характер простого человека». Потом он создавал образы полярные, каждый раз поражая непохожестью на предыдущие: Яковлев в философской драме Горького «Фальшивая монета» и генерал Лукьянов в «Соловьиной ночи» В. Ежова, Великоманов в одноименной комедии С. Костова и Капитон Егорович в спектакле «Чти отца своего» В. Лаврентьева, Таланов в «Нашествии» Л. Леонова.

Постепенно стала явной одна закономерность: в ролях самого различного плана актер Дубинский остается прежде всего самим собой. Речь, разумеется, не о том, что его герои похожи друг на друга. Они — разные, но их объединяет общая актерская трактовка. Актер стремится к масштабным обобщениям. И поэтому, например, из скупых фраз генерала Лукьянова, из его строго мотивированных поступков вырастает образ справедливости. Мелочная суетность, беспринципность и предприимчивость Великоманова складываются в гиперболизированный образ подлости. Скупая эмо-

К 60-летию
Н. В. Дубинского



ПРЕДАННОСТЬ СЦЕНЕ



шать «пульс времени», откликаться на животрепещущие вопросы современности, осмысливать опыт прошлого способствовали встрече Дубинского с ролью, которая занимает в его творчестве особое место. В свое время в пьесе «Семья» он сыграл роль Володи Ульянова. Затем образ Владимира Ильича Ленина был им воплощен в пьесах Погодина «Кремлевские куранты» и «Третья, патетическая» в Красноярске. Осуществилась давнишняя мечта артиста. В Воронеже Николай Вячеславович вновь обратился к великому образу в пьесе Шатрова «Шестое июля».

Сорок лет жизни отданы театру. Но не только ему одному. Николай Вячеславович всегда с большим увлечением занимался педагогической деятельностью, воспитывал будущих артистов. Вот и в Воронеже он преподает в институте искусств актерское мастерство. Всякий художник должен иметь своих учеников, должен передать им эстафету служения своей профессии. Н. В. Дубинский следует этому правилу охотно, с полной отдачей своего опыта, своих творческих сил.

В. ПОПОВ.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР и заслуженный артист УзССР Н. В. Дубинский. Фото А. Варламовой.

циональность, душевная щедрость и принципиальность доктора Таланова становятся образцом верности долгу перед Родиной.

Творческий метод Н. В. Дубинского можно, вероятно, определить двумя словами — «психологический реализм». Его истоки в мастерстве замечательных советских актеров: Бабочкина, Честнокова, Симонova, оказавших в свое время огромное влияние на молодого студийца. Он впитал в себя то лучшее, чем славен русский драматический театр.

Постоянное стремление слы-