

Сибирская краса

Можно родиться, всю жизнь прожить в Сибири и не быть сибиряком. Можно и наоборот. Как художник Владимир Дубинский. Вырос он в далеком, совсем не похожем на наши края местечке. Лет двадцать назад приехал к нам, да так и остался. Остался не сторонним наблюдателем, а участником большой и кипучей жизни. С первого взгляда понять, что он безоглядно влюбился в Сибирь, сможет всякий, кто побывал на его выставке.

Владимир Дубинский — художник театральный. Он очень предан нашему Ачинскому театру.

...Впервые я познакомился с художником Владимиром Дубинским, когда был мальчишкой. В детском кинотеатре наткнулся на выставку рисунков о какой-то зарубежной поездке и долго, до самого сеанса, пока билетерша не позвала в зал, стоял, задржав голову. Я жил в те минуты в да-

леко, не знакомом мне до сих пор мире. Он открылся неожиданно, будто свалился с неба. Я страшно завидовал художнику: он увидел все это своими собственными глазами. И был ему благодарен за то, что он, не скупясь, точно с лучшим другом, поделился всем этим со мной...

Дубинский ездит много. Как с театром, так и сам, как по нашим, причудливым, городам и весям, так и по всему Красноярью — от знойной летней Хакасии до Ледовитого океана. «Сибирская краса» — так назван один из циклов. В двух этих словах, помоему, точно передано настроение, с которым художник пишет о земле сибирской: любясь, не скрывая восторга и восхищения. Но, пожалуй, особенно это проявляется, когда Дубинский пишет Шушенское.

Когда смотришь его работы, посвященные местам, которые помнят Ленина, замечаешь, как меняется настроение художника — тут нет ничего от прежней торопливости, неукротимого желания скорее выплеснуть нахлынувшие впечатления. Здесь совсем другое — раздумье, сдержанность, осмысление. И щедрый свет на пейзажах с зимними домами, где квартировал великий ссыльный. Он идет как бы изнутри картины, этот свет от трепетного взгляда художника.

Жаль, что на выставке нет его замечательных репортажей, которые печатают обе ачинские газеты. Из миниатюрных рамок газетной иллюстрации они вырастают порой в эпические картины. И тогда встают перед глазами великанские силуэты наших неохват-

ных строек: ощущаешь непростые будни создателей первенца красноярской нефтехимии — Ачинского нефтеперерабатывающего, слышишь, как дышит полной грудью сегодняшний КАТЭК.

С КАТЭКом художник в особых отношениях. Когда-то он рисовал «малолетний» КАТЭК. Теперь КАТЭК другой, вырос и растет дальше. С ним растет, мне кажется, и Дубинский. Его КАТЭК пока в эскизах, набросках.

Выставка была открыта больше месяца. А люди все шли и шли, чтобы увидеть другим, свободным от житейской спешки и мелочи взглядом себя, родную землю, мир и человека.

С. КАРДАШ.

АЧИНСК,
Красноярский край.