

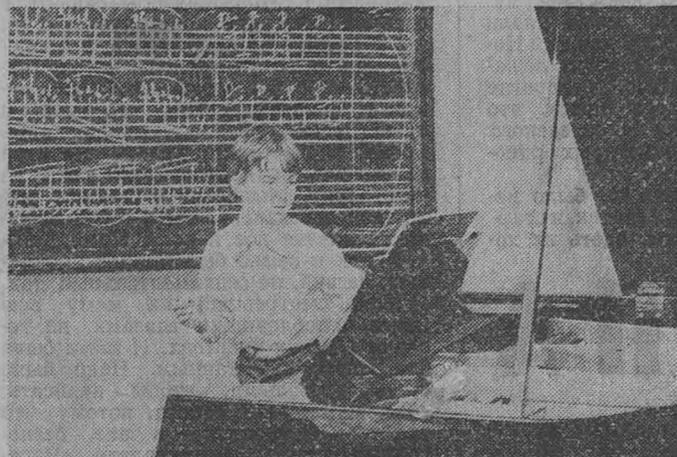
Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

1 - ЯНВ 1979

мальчик написал оперу

СОЛНЦЕ
НА НОТЫ

В конце мая только что завершившегося года внимание жителей Брянска привлекли афиши, извещавшие, что в концертном зале музыкального училища впервые будет исполнена опера В. Дубинина «Краденое солнце» (по сказке Корнея Чуковского).

Дубинин — фамилия, известная в кругу музыкантов города. Все знают преподавателя местного училища, заслуженного работника культуры РСФСР Игоря Константиновича Дубинина — хорошего педагога и музыканта, организатора и руководителя камерного оркестра областной филармонии, иногда пробующего свои силы в композиции. Но в афишах другой инициал. Ошибка? Нет, оперу написал его девятилетний сын Володя Дубинин.

Премьера вызвала резонанс не только в Брянске, но и за его пределами. С «Краденым солнцем» познакомились многие музыканты столицы. И все были единодушны в оценке — свежий, самобытный мелодический язык, оригинальная оркестровка, ясно выраженный русский национальный колорит. Все говорилось всерьез, как о произведении взрослого, зрелого автора.

Беру интервью у наставника

и учителя Володи по композиции — у его отца:

— Мой сын — мальчик как мальчик. Подвижный, впечатлительный, настойчивый: уж если что задумает сделать, сделает непременно. До семи лет Володя, казалось, не проявлял интереса к музыке: не подходил к инструменту, не знал ни одной ноты. Зато было другое увлечение — в три года начал рисовать, и от этого занятия ребенка трудно было оторвать. Мы с женой, тоже преподавательницей музыки, думали, что он пойдет по этому пути, ведь его дедушка и бабушка — профессиональные художники, старший брат Костя заканчивает десятилетку при Академии художеств в Ленинграде.

Но вот однажды прихожу домой и вижу — Володя стоит у фортепиано и уверенно играет двумя руками мелодии из цикла песен на стихи поэтов, погибших в боях за Родину, который я написал для солиста и камерного оркестра. Он слышал их дома, когда я сочинял музыку, на репетициях оркестра в областной филармонии. И воспроизводил песни абсолютно уверенно. Стало ясно — надо учить сына музыке.

С октября 1975 года начались его занятия по фортепиано

в секторе педагогической практики училища. А уже через месяц слышу — играет Володя совсем незнакомую песенку, оказывается, собственного сочинения. Называется «Кошка», и как образно написано — так и представляешь себе кошачьи повадки.

За первым опусом последовал еще один про животных — «Петушок и курочка». Потом мальчик увлекся поэзией и сочинил «Порошу» на стихи Есенина. Причем не для одного инструмента, а для квартета. За «Порошей» — два романа...

Прошел год систематических занятий Володи музыкой. Как-то я принес ему несколько сказок, и в том числе «Краденое солнце» Чуковского. «Может, попробуешь, — говорю, — написать музыку для хора и солистов?» Посоветовал и больше к этому не возвращался, а через два месяца он показал мне партитуру оперы — 101 страницу нотного текста.

К этому времени у Володи уже накопились некоторые навыки нотного письма: он переписал несколько партитур для камерного оркестра! Причем в ходе этой работы мы проходили музыкальную «азбуку», я рассказывал ему о голосоведении, об инструментах оркестра (сейчас Володя в оркестре «как рыба в воде»). Начались репетиции с училищным хором, солистами. А через два месяца мы показали оперу. Кстати, в состав оркестра автор неожиданно ввел народный инструмент кокошник и сам играл на нем.

После «Краденого солнца» Володю привлекли сюжеты героического плана. Сейчас сочиняется опера-былина «Илья Муромец», уже готовы пролог и первая картина.

По словам заведующей учебной частью Л. Ждановой, со второго полугодия Володя будет проходить теоретические предметы с первокурсниками училища (это в свои девять лет от роду!).

Да, одаренность мальчика не вызывает сомнений, и ему нужна серьезная школа, творческая атмосфера которой способствовала бы развитию его незаурядных способностей.

А. ДОБКИН.

БРЯНСК.

● Юный композитор Володя Дубинин.

Фото В. Углика (ТАСС).