

ВПЕЧАТЛЕНИЯ  
ЗРИТЕЛЯ

## ПОЭЗИЯ ЦВЕТА

Весеннее утро в Крыму. Нежный ковер молодой зелени. Стройный кипарис. Веселые облачка. Пейзаж «Алушта» радует свежестью, гармонией красок, естественных и радостных, как песнь жаворонка. Для пейзажей рязанский художник Василий Дмитриевич Дубинин, выставка которого недавно открылась в Доме художника, выбирает не знойный, каменистый Крым, а цветущие долины, сады и аллеи, облитые солнечным светом; горы, покрытые воздушной дымкой, гряды за грядой уходящие в прозрачную даль («Крымский пейзаж», «Крым», «Ялта», «Ай-Петри» и другие). В них хорошо передана своеобразная прелесть Южного берега Крыма, его напоенность солнцем. Живописны морские пейзажи «Скалы на море», «Море», «Утро на море» с их динамичной композицией и целой поэмой певучих красок. Со сдержанной радостью волнуется море. Пенные буруны, как живые, бегут к берегу. Все—

скалы, птицы и море — объято единым и вечным движением жизни. Утренний покой зеленоватых вод, темных гор и белых камней лучезарен. Пейзажи Крыма радуют красотой одухотворенной природы.

Но вот перед нами рязанские картины — «Дорога в поле», «Березовая роща», «Капустные грядки», миниатюры — «Стога», «Вечернее солнце», «Рассвет». На редкость скупые, простые мотивы, насыщенные лиризмом.

Проселочная дорога среди зеленых полей, телеграфные столбы да высокое небо. Вот и все. Стога сена после заката освещены таким неподражаемым светом, что от этого вечера невозможно оторваться, как от мечты или воспоминаний детства. Без конца и края раскинулись пышные капустные грядки. Тяжело дышит земля, изнемогающая от своего изобилия. А над ней склонилось вечернее низкое небо. И столько в этих обычных пейзажах русской задушевности, что изображенное воспринимается как что-то родное, близкое, глубоко пережитое.

Рязанские пейзажи, живописные и колоритные, различаются по манере письма. В «Осени», «Городском парке», «Начале весны», «Марте» ясно показана жизнь света, хозяйская роль солнца. Чудесен «Теплый вечер». Спокойная Ока в роскошной оправе высококрасочных лугов, точно любясь собой, уходит вдаль. А сине-лиловый вечер, как в зеркало, смотрится в ее воды. Картина трогает большой правдой и поэзией жизни нашей природы.

Конечно, не все выставленное для обозрения равноценно. Немалое количество интересных полотен говорит о том, что В. Д. Дубинин показал себя незаурядным мастером пейзажа. Тонкое, оптимистическое восприятие природы позволяет ему и в простейших мотивах добиваться яркого поэтического выражения чувств. Но как не упрекнуть художника за то, что в его работах не звучит тема современности? Где же приметы нашего времени — эпохи великих строев и свершений? Думается, что и пейзажи в руках современного художника должны иметь приметы времени. Сейчас Рязань переживает большой подъем, всюду царит пафос созидания. Но этого не ощущаешь на выставке.

В. Д. Дубинин — художник-декоратор. И не удивительно, что больше половины работ — эскизы к современным и классическим спектаклям. Здесь так же, как и в пейзажных работах, сказывается мастерство художника, его умение проникнуть в суть образа. В эскизах нет ни пышности, ни описа-

тельного бытовизма. Художник стремится к созданию обобщенных, строгих, выдержанных в стиле того или иного времени декораций. Во многом это ему удается.

Вот эскизы к «Гамлету». На фоне массивной стены замка — мрачный королевский трон, к которому ведут не менее массивные ступени. Под ними — каземат, забранный решеткой. Да, это Шекспир, это Дания Гамлета. Живой голос Шекспира мы слышим и в оформлении спектакля, рассказывающего о нежной и трагической любви Ромео и Джульетты.

В эскизах к спектаклю «Мдива» «День рождения Терезы» — изумительные, сверхающие южные краски. Все подчинено раскрытию яркой природы Кубы, героического характера ее людей.

Запоминаются эскизы двух верных найденных декораций к спектаклям с образами наших любимых героев — молодого гвардейца, Павки Корчагина.

Много эскизов оформления спектаклей на современные темы: здесь «Иркутская история» и «Дальняя дорога» Арбузова, «Бывшие мальчишки» Ивантер, «Сын полка» Катаева. В них виден замысел оформителя, изобразительная сторона будущих спектаклей с их условностью, лаконизмом. Жаль, что рядом находится очень слабый эскиз к «Барабанщице», который вряд ли стоило предлагать вниманию зрителей.

На выставке имеются эскизы иллюстраций В. Д. Дубинина к произведениям русских и зарубежных классиков. В лучших из них — образная простота, верность времени, характеристике, данной писателем его героям. Выразителен трагически одинокий демон, в котором ясно проглядывается врублевский тон воспроизведения. Хорошее впечатление оставляет дермонтовский «Маскарад». Но, пожалуй, более сильное впечатление остается от страстного напряжения дуэли у пропасти между Грушницким и Печориным («Герой нашего времени»).

Выставку произведений В. Д. Дубинина, которая представляет собой творческий отчет художника за десятилетие, рязанцы встречают тепло, доброжелательно. Об этом говорят многочисленные записи в книге отзывов. И все же хотелось бы видеть под эскизами сообщение о том, где и когда были поставлены спектакли в оформлении этого художника. Это дало бы более конкретное представление о деятельности их творца.

Т. ТИХОМИРОВА.

Г. Рязань.