

В работах рязанского художника Василия Дубинина покоряет прежде всего светлый лирический мир его образов. Ходяшь по выставке и сразу попадаешь в страну, где много щедрого солнца, высокого неба и вольного ветра. Как добрый волшебник, ведет нас художник по знакомым местам и заставляет полюбить заново негромкую красоту рязанской земли с ее задумчивыми рассветами, тихими вечерами, солнечными березовыми рощами.

Именно об этой душевной лиричности в творчестве В. Дубинина говорил на закрытии выставки его работ искусствовед С. М. Степашкин.

— Василий Дубинин весь уходит в мир, который его захватил. И этим он покоряет, — сказал С. М. Степашкин. — Радость жизни, бытия разлита у него всюду, и в этом сила его как художника и, если хотите, современность звучания его этюдов и зарисовок, которые воспринимаются, как вполне законченные произведения.

Рязанцам В. Дубинин больше известен как театральный художник. Десять лет он работал в Рязанском театре юного зрителя, где оформил около сорока спектаклей. Особенно любят маленькие рязанцы в его оформлении спектакли-сказки «Два клена» по пьесе Шварца, «Красная шапочка» и другие. Вместе с коллективом театра В. Дубинин работал также

над спектаклями современного звучания «Сын полка», «Молодая гвардия», «Как закалялась сталь». И надо сказать, что его работы на современную тему наиболее интересны и надолго останутся в памяти зрителя.

Празднично и ярко написаны им эскизы декораций к спектаклю «День рождения Терезы», который был поставлен в Целинограде. Там же шла в его оформлении «Иркутская история», а в Воркуте — «Мария Стюарт» Шиллера.

Как художник-декоратора, В. Дубинин характеризует умение правильно почувствовать дух драматического произведения и удачно выбрать технику исполнения театральных декораций.

Со специальным разбором работ В. Дубинина, как театрального художника, на закрытии выставки выступил заслуженный артист Армянской ССР А. А. Армения.

— Его декоративные работы, — сказал он, — обогащают сердце и ум. Василий Дубинин всегда знает, что нужно для спектакля, что хочет режиссер и как помочь актеру скорее войти в образ. Часами он может обсуждать с режиссером и актерами эскизы костюмов, декораций. Такое творческое содружество и чувство театра всегда помогало ему находить удачные решения.

На обсуждении выставки работ В. Дубинина присутствовали в основном художники, его товарищи по труду. Но можно сказать, что

незримо здесь были и сотни зрителей, которые прошли за три месяца по выставочному залу и познакомились с работами художника. Это они оставили в книге отзывов любительные записи. Писали студенты и рабочие, учителя и врачи, школьники и военнослужащие. Их мысли о работах рязанского художника говорят о возросшей культуре нашего зрителя, о высоких требованиях, которые предъявляет он к искусству.

Нынешний зритель не просто восхищается, но и раздумывает над тем, что видит, советует художнику, спорит с ним, старается уяснить общественную сущность его творчества. Вот, например, что пишет в книге отзывов кандидат технических наук из Москвы Н. Соколов:

«Находясь в командировке в Нидерландах, я побывал там на выставке графики братьев Ван-дейк. Выставка произвела на меня гнетущее впечатление. Казалось, что братья приложили все силы, чтобы изуродовать действительность».

Просмотрев рисунки и эскизы В. Д. Дубинина, хочется сказать: «Советские художники творят для людей, для их радости».

С этим отзывом перекликается запись, сделанная библиографом Н. Она побывала на многих выставках советских художников, а также знакомилась с работами художников за рубежом — в Румынии, ГДР, Венгрии, Болгарии.

«Посетив выставку В. Д. Дубинина, я невольно сравнивала ее с виденными. Выставка образна, оптимистична, ярка и свежа. Особенно мне нравятся театральные работы художника: он хорошо пе-

редает в эскизах эпоху, быт и замысел драматурга».

С ней согласен подполковник Беляев. Он считает, что декорации В. Дубинина, в которых «все так жизненно и естественно», «должны оказать помощь любому режиссеру в раскрытии образа и самой темы». «Я думаю, — продолжает т. Беляев, — что при хорошем оформлении спектакля не нужно будет «толкать» артистов в зал, а публику наоборот...»

А вот еще одна предостерегающая против модных увлечений запись. Ее сделал студент Московского университета С.

«Сейчас, когда кое-кем оспариваются неисчерпаемые возможности реалистического метода в искусстве, когда на некоторых молодых художников оказывает отрицательное влияние модернистская живопись, особенно радостно видеть красоту родной природы и нашей жизни в картинах В. Дубинина».

Зрители говорят спасибо художнику за то, что он заставил волноваться и вновь пережить прекрасное чувство единения с Родиной. «Сочно, самобытно, талантливо, — говорят рязанцы о выставке. — Много воздуха, света, свежести». Вместе с тем они делают и критические замечания, указывая художнику на поспешность и незавершенность отдельных его этюдов, отсутствие в них цветовой гаммы. И в этом требовательные зрители также перекликаются с профессионалами, которые давали оценку творчеству В. Дубинина.

Да, в отдельных его работах еще чувствуется поспешность, невниман-
ние к деталям, наивная услов-

ность. Но эти недостатки преодолимы — В. Дубинин находится в самом расцвете своих творческих сил. Рязанское отделение Союза художников РСФСР рекомендовало его в члены Союза. И думается, что зрители поддержат эту рекомендацию. Они говорят в адрес отделения Союза художников: «Побольше таких выставок наших земляков-рязанцев!»

Кстати сказать, выставка В. Дубинина вполне транспортабельна, и было бы хорошо показывать ее в городах и поселках области. Пусть еще больше людей приобщится к искусству.

Т. СКОРОХОВА.

г. Рязань.