

Мастера нашей сцены

# ПРИЗВАНИЕ

Несколько месяцев назад Харьковский академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко выезжал на гастроли в Белгород. В одном из антрактов правила внутреннего распорядка были неожиданно нарушены. За кулисы пробралась группа жизнерадостной молодежи.

— Да нам Хозе повидать нужно, — весело объявили они. — Как-никак, а он из нашего села. Вместе в школу бегали, вместе в клуб на танцы ходили.

Так состоялась встреча солиста театра Андрея Дубинина со своими земляками — колхозниками села Дубинино Тамаровского района.

Далеко не всегда люди сразу находят свое призвание и верно выбирают главное дело жизни. Андрей с детства любил аромат луговых цветов, весенние грозы и просторную, бескрайнюю степь. Любил он то тихие и печальные, то раздольные, как окружающие поля, песни. И все же его не удержишь тянуло к машинам,

к теплоте металла и заводским гудкам.

Райком комсомола направил его в школу паровозных машинистов, потом он служил в пограничных частях, а после демобилизации начал работать на Харьковском заводе «Серп и молот».

Андрей мог петь часами. Звучный, красивый голос невольно обращал на себя внимание окружающих.

— Учиться нужно, — настойчиво советовали друзья. — Разве можно талант от людей прятать?

И Андрей решился. Тут как никогда пришли на помощь трудолюбие, настойчивость и упорство в достижении цели, которые воспитали в нем армия и рабочий коллектив.

Дубинин преодолел все трудности и успешно закончил консерваторию.

Становление Андрея Дубинина как артиста протекает необычными темпами. Его популярность растет с каждым днем. Обладатель лирико-драматического тенора, удивительно красивого тембра, полного

диапазона, чуткой музыкальности и незаурядного сценического дарования молодой певец создает яркие, надолго запоминающиеся образы. Герман в «Пиковой даме», Радомес в «Аиде», Хозе в «Кармен», Рудольф в «Богеме», Варвадосси в «Тоске»...

Рисуя характер, проникая в душу изображаемого персонажа, Дубинин живет на сцене жизнью своих героев. Исполняемые им партии становятся все интереснее, отличаются выразительностью и отточенностью. Индивидуальной особенностью артиста является также редкая способность придавать своему голосу ту или иную окраску в зависимости от характера и смыслового содержания партии.

Популярность Дубинина уже вышла далеко за пределы Харькова. Его часто приглашают на гастроли, где он пользуется большой любовью зрителей.

На днях Андрей Дубинин закончил работу над сложной в вокальном и драматическом отношениях партией Артура в



опере Спадавекиа «Овод». Мужественный образ повстанца позволил ему раскрыть новые стороны своего творческого дарования.

М. ГОЛЬДРИН.

\* \* \*

На снимке: А. ДУБИНИН в роли Радомеса («Аида»).