

от 23 ЯНВ. 1971

г. Харьков

Газета № . . .

Н О В О С Т И

КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ДУБИНИН В ПАРТИИ ГЕРЦОГА

Спектакль «Риголетто» Верди в нашей опере далеко не нов. Недавние изменения в его сценической редакции существенно не сказались. По-прежнему в партиях Джильды и Риголетто мы слушаем отличный дуэт народной артистки УССР В. Аркановой и заслуженного артиста УССР Н. Манойло.

Однако уже длительное время партию Герцога пели гастролеры-теноры.

Недавно в спектакль введен новый исполнитель этой партии — солист театра, заслуженный артист УССР А. Дубинин.

Новая актерская работа певца заслуживает внимания. С именем А. Дубинина слушатели привыкли связывать образы волевые и героические, драматически и эмоционально насыщенные, чему способствуют и голос певца, и характер его актерского дарования.

Обладателю сильного драматического тенора с устойчивыми и крепкими верхами всегда трудно добиваться мягкой и выразительной нюансировки, свойственной партиям лирическим. Поэтому драматические теноры в лирических партиях всегда несколько экспрессивны.

Не явился исключением и А. Дубинин. Его Герцог при выходе в третьем акте не скрывает своего раздражения, желая выместить на ком угодно досаду и злость. А в следующем за выходом ариозо, вместо привычного слушателю упоения чувством, А. Дубинин подчеркивает скорее решительность и нетерпение Герцога. Эти же качества, хотя и в меньшей степени, характеризуют сцены второго акта.

В четвертом действии певец порадовал яркими и убедительными тембральными находками в голосе при исполнении знаменитого квартета.

Итак, к двум исполнителям главных партий спектакля добавился третий, который, будем надеяться, скоро составит с ними настоящий ансамбль.

М. ВЯРВИЛЬСКИЙ, музыковед.