



— Повезло тебе! — говорят друзья. В балете, что называется, без году неделя, а уже — притом незамедлительно, — стал одним из ведущих танцовщиков Воронежского театра оперы и балета.

Он улыбается. Ничего себе без году неделя! Это вы про молодость? Так ведь в балете трудовой стаж — он же с детства!

Именно так. Одаренность, то есть будущая «удачливость» в балете, не оставляла сомнения ни у кого из домашних, наблюдавших, как танцует шестилетний малыш, ни у педагогов местного хореографического училища, — в конце концов направивших семнадцатилетнего студента на стажировку в Москву, где он занимался у Петра Антоновича Пестова (а затем вернулся в Воронеж). Мессы, проведенные в московском училище, Анатолий вспоминает с удовлетворением, хотя не может не признать, что воронежские балетные студюсы ведут менее каторжную жизнь.

МОЛОДЫЕ В БАЛЕТЕ

# Как везет Анатолию Дубинину

— Мы уставали до такой степени, что эта усталость, — ежится он, вспоминая, — совершенно лишала нас каких-либо желаний, кроме как отдохнуть. Адский труд — эта та первооснова, которая по-прежнему удерживает русский балет в ряду современных «семи чудес» света. Зато теперь!

«О счастливчик!» Такую насыщенную программу, какую имеет в настоящее время Анатолий Дубинин, доводилось в его годы иметь не каждому. Он принимает участие почти во всех балетах, идущих на сцене нашего театра.

Вот диапазон: партия Командора в «Лауренсии» А. Крейна — и Принца в «Лебедином озере» Чайковского. Два этих персонажа — это... это Принц и Командор! Проще говоря, это черное и белое. Это диапазон, посредством которого и выявляются черты истинных способностей артиста, позволивших ему в пятнадцатилетнем (!) возрасте исполнять роль Гу-

ка в училищных постановках «Щелкунчика» (если вы помните, Гук далеко не молод).

В нашем разговоре Анатолий не раз подчеркивал тот факт, что его сценическая жизнь началась именно с характерных партий, давших затем возможность перейти к классическим постановкам, к классике классики — «Лебединому», к «Тщетной предосторожности» и многим другим. Дело в том, что Дубинин и его учителя считают такой подход к делу наиболее рациональным: прошедшим студийные огни и воды по плечу любые роли.

Большую помощь и поддержку молодому артисту оказывает главный балетмейстер театра Г. Т. Малхасянц. В том, что Дубинин растет неуклонно не только с точки зрения совершенствования своего хореографического дарования, но и все более глубокого подхода к трактовке внутреннего мира своих героев, он считает себя обязанным главному балетмейстеру.

И, как говорится, результаты этой плодотворной работы не замедлили сказаться — Дубинин стал победителем недавнего Всесоюзного конкурса творческих достижений молодежи, проходившего в Москве. Надо сказать, что после конкурса Анатолий получил немало предложений от танцевальных ансамблей, но одна мысль о том, что ему придется расстаться с театром, где он делал свои первые шаги, заставила его отказаться.

— Я четко знаю, что место мое в театре, — объявляет он, — и если сумею заинтересовать, заставить своих ровесников полюбить театр, я буду знать, что работаю и работал не зря...

Ну, а универсальной личности он пока из себя сделать не сумел. Театр требует и властно берет почти все время — утром репетиции, вечером — спектакли. Разве что иногда он находит время поиграть на фортепьяно, послушать музыку, потолкать-



ся по магазинам в поисках новых пластинок. И — только раз в году осуществившая мечта — летом, в выходной посидеть с удочкой («...рыбалка меня сильно увлекла; я хотел бы сидеть на берегу, но мне надо танцевать»).

Мечты? Он мечтает все же не о летнем отпуске, а о том времени, когда ему, наконец, удастся получить роль Красса в балете «Спартак», которую так блистательно исполняет Марис Лиепа. Кстати, Лиепа — любимый танцовщик А. Дубинина.

Собственно, творческая жизнь молодого артиста только началась. Начало было удачным. Но в балете начало — только начало. В балете везти может только тому, кто везет. Да и всюду — не так разве?..

**О. ЛУТКОВА,**  
На снимках: Анатолий ДУБИНИН

просто так...  
и в спектакле «Кармен-сюита» Бизе-Щедрина (Карменсита — Н. Кондратьева).  
Фото М. Сырова.