

как живешь, молодой актер?

«СПАСИБО ЗА ПРАВДУ!»

Только в одной Москве четыре высших театральных училища выпускают ежегодно около ста профессиональных актеров. Естественно, далеко не все они остаются в столице. Да и, разъезжаясь по стране, не каждый попадает в родной город. Чаще всего начало работы в профессиональном театре становится, действительно, началом новой жизни — новый город, люди новые, новый быт... Как же складывается их судьба в таких условиях? Судьба творческая, судьба человеческая?

Итак, один год в театре. Один сезон. Первые итоги.

Год назад приехали в Ивановский областной драматический театр Света Кузьмина и Саша Дубина. За плечами остались Москва, педагоги и однокурсники Театрального училища имени М. С. Щепкина. Отъезд Светы удивил многих: как? Москвичка, с «красным» дипломом — и вдруг периферия?

А Света объяснила все просто:

— Для меня этот вопрос вообще не стоял. Еще в театральной школе (есть такая экспериментальная 232-я средняя школа в Москве) я всегда понимала, что в московских театрах мне вряд ли найдется работа. А потом мне кажется, что в областных театрах самостоятельность большая и ответственность...

Первые итоги? У Светы и Саши более чем по десяти сыгранным ролям, и среди них ведущие в «Жестоких играх» А. Арбузова, «Свободной теме» А. Чхидзе, главные роли в детских сказках про Дюймовочку и Василису Прекрасную. Помимо этого, немало вводов — специфика провинциального театра остается прежней: актерский состав порой меняется чаще, чем репертуар. Но ребята утверждают, что работа в таких спектаклях имеет массу преимуществ: вводы тренируют актерскую подвижность, воспитывают обострен-

ное чувство коллективизма, рождают потребность оправдать доверие работающих рядом людей. А доверие их действительно стоит дорогого.

Они присоединились к театру на гастролях в Чебоксарах. И, несмотря на всю сложность обстановки, труппа устроила им посвящение в актеры, о котором до сих пор Света и Саша вспоминают почти со слезами на глазах. А потом Сашу избрали комсоргом театра, ввели в художественный совет.

Теперь дел много, а проблем — и того более! Ведь, по молодости, хочется, чтобы все было идеально. Отсюда первые конфликты: как можно в гастрольных условиях выпускать два новых спектакля, тем более что один из них — «Мария Стюарт» Ф. Шиллера? Допустимо ли не шить для нового состава исполнителей новые костюмы? Почему актеры на гастролях в Саратове живут далеко не в лучшей гостинице? Да мало ли еще таких «почему»? Во многом с ними соглашались, но чаще объясняют, что не все пока выполнимо и кое с чем приходится мириться.

Конечно, уважение и любовь, которые окружают Свету и Сашу в театре, имеют под собой вескую основу: ребята талантливы, трудолюбивы.

Героини Светы Кузьминой разительно не похожи одна на другую. Вот, например, Марфа («Возвращение» А. Гетмана) — молоденькая женщина, испортившая жизнь не только себе, но и лучшим друзьям исключительно по собственной доброте. В спектакле она переживает первый в своей судьбе душевный надлом: себя обманула, людям вместо добра принесла горе. Для героини Кузьминой это действительно трагедия, ошибка, многому научившая. В «Гостинице на сутки» В. Константинова и Б. Рацера Невеста, сыгранная Светланой, взбалмошна, вздорна и не очень умна, но, как и Марфа,

она добра и поэтому отрицательных эмоций не вызывает, воспринимается не как сатирический, а скорее как... иронически-положительный образ.

В актерском активе Кузьминой есть две сказки, в которых ее героини зовут Дюймовочка и Василиса Прекрасная. Они далеко не одинаковые: Дюймовочка добрая, но ничего не знающая, и потому всем доверяющая, она лишь к концу сказки найдет настоящих друзей и начнет отличать правду от лжи. Василиса же — прекрасная и премудрая, добавляя к этим двум эпитетам вряд ли что нужно.

Мы начали с того, что героини Светы Кузьминой очень не похожи, а закончить хочется утверждением того, что в них много общего — их объединяют душевная чистота и самоуважение, выражающиеся в стремлении быть лучше, учиться добру.

Может показаться, что герои Саши Дубины более однообразны: все они несколько истеричные молодые люди, переживающие так называемый переходный возраст. Но вина в этом не Сашина, а того репертуара, в котором он работает. Конечно, его Алеша из «Возвращения» во многом «живее», чем спокойный и уравновешенный Он из «С любовью мы расставайтесь» А. Володина. Алешу больно задевает история с Марфой, неожиданно прояснившаяся судьба отца. «Спасибо за правду!» — эта фраза полна особого смысла, являет собой перелом в позиции героя, открывает новую стадию его жизни.

Противоречия обуревают и Сашиного десятиклассника, героя спектакля «Свободная тема». Светлана и Александр помогают друг другу, их олекает коллектив. А между тем наступил новый театральный сезон. Пока только второй в их актерской судьбе.

Е. ГРИЩЕНКО.
ИВАНОВО.

Сов. кинематограф, 1979, 26 окт.