

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

15 ФЕВ 1983



Интервью

по вашей просьбе

Снова во Фрунзе

«Уважаемые товарищи! Недавно мы посмотрели в Русском театре им. Крупской новый спектакль «Равняется четьрем Франциям», и нам очень понравилось исполнение артистом Ю. Дубенко главной роли секретаря крайкома партии Шахматова. Нельзя ли на страницах газеты рассказать об этом новом для фрунзенцев актере? Заранее благодарны». (Из письма в редакцию).

работают старые товарищи — народные артисты М. Стряпкина, Т. Барнавских, Л. Ясиновский и другие, где, как оказалось, меня не забыли. А это уже само по себе обязывало. И хотя учителя, как и в Киеве, были у меня замечательные (народные артисты СССР М. Романов и Ю. Лавров, отец Кирилла Лаврова), но все же — был семилетний перерыв в актерской работе. А роль — очень сложная. Шахматов — партийный руководитель нового типа, личность яркая, широко мыслящая. Это ученый и политик, горячо любящий людей, человек большого внутреннего обаяния. Старался вложить в работу все свое умение, весь опыт и жизненные наблюдения.

— Что еще успели сыграть у нас? Что — впереди?

— Все остальное были введены в уже шедшие спектакли: старший Малахов в «Остановите Малахова!», отец Павлин в «Егоре Булычове» и Барин в сказке для детей «Ищи ветра в поле». Будут ставить у нас чеховскую «Чайку» — хотел бы сыграть Тригорина, а в пьесе М. Байджиева «Поезд дальнего следования» — роль Подлупьяного.

А. САШИН.
Фото В. Доценко.

— Спасибо, конечно, на добром слове, — улыбается Юрий Иванович, которого мы познакомили с письмом, — ведь ради зрительского одобрения мы и работаем, и живем. Но во Фрунзе я совсем не впервые...

И тут мы вспоминаем, что два сезона (1965—67 гг.) он, молодой выпускник Киевского театрального института им. Карпенко-Карого, уже играл на нашей сцене. И запомнились зрителям в разных ролях самых различных пьес: то были арбузовский Марат и Ипполит в «Федре» Еврипида, чеховский Вершинин и физик Евдокимов в «104 страницах про любовь», Глумов в «Бешеных деньгах» и Васья в «Горячем сердце», Алешка в «Земле» Н. Вирты.

— А что было затем?

— Работал в прекрасных театрах России — Куйбышевском, Казанском имени Качалова и других. Сыграл пятьдесят ролей — довелось играть Шекспира и Островского, Горького и Лавренева,

и еще многое. В 1975 году вступил в ряды КПСС... И вот здесь, в Казани, в старом российском театральном центре, судьба повернулась: был назначен зам. директора Казанского театра оперы и балета. Потом была специализация на административном отделении Высших режиссерских курсов в Москве и Ленинграде, где нас учили Г. Товстоногов и А. Гончаров, Ю. Любимов и О. Ефремов, другие мастера. Затем был зам. директора Челябинского театра оперы и балета и Кемеровского театра оперетты. И вот летом прошлого года, будучи по делам в Кургане, встретился с руководителем гастролировавшего там театра им. Крупской — и был снова приглашен во Фрунзе, причем именно на роль Шахматова. Так я вернулся на сцену...

— Доводилось ли вам прежде играть партийных руководителей? Как далась вам эта роль?

— Волнение мое понятно. Я вернулся в коллектив, где