

Культура-2002-10-16 АНБ.-с.15

Девочка-машина

Лу Дуало живет со скоростью 8 тысяч км в час

Лу Дуало — девочка, склонная к рефлексиям. Лу Дуало — молоденькая актриса, претендующая на звездный рейтинг. Лу Дуало — человек, желающий компромисса со звездами и с той внутренней неуверенностью, что может помешать стать по-настоящему неотразимой. Победа над печальными размышлениями о том, что ты ничуть не лучше других — ни красивее, ни умнее, ни привлекательнее, — вещи в юном возрасте обыденные для тех подростков, которым особо занять себя нечем. Юность, превращенная в гонку, не в состоянии думать про всякие глупости.

“Я просто не останавливаюсь, — говорит мадемуазель Дуало, — не останавливаюсь ни на секунду, разве что попить воды. С понедельника по воскресенье, день и ночь моя жизнь — это 8 тысяч километров в час. Я сама себя спрашиваю: а почему я живу так? У меня нет секунды на размышление и секунды на ответ”.

Лу Дуало — девочка-машина, работающая над собой. Звучит как-то не очень, почти механически и уж точно не несет в себе налета девической прелести. Пожалуй, лишь журнальные постеры готовы засвидетельствовать обратное: Лу Дуало чудо как хороша! И, ой как киноголична! К постерам можно добавить уже на словах, что Жерар Депардье, ее партнер по фильму “Бланш”, отставив свой любимый по отношению к коллегам сарказм, заявил: “Она хорошая актриса!”

Взрослость пришла к Лу Дуало в детстве. Возможно, благодаря родителям, которые всегда чувствовали себя — мама — маленькой девочкой, а папа — маленьким мальчиком. И кому-то в этой семье следовало быть постарше — напоминать, что пришло время обеда, что на следующей неделе — Хэллоуин и неплохо бы обзавестись маленькими тыквенными головками. “И если в твоей собственной спальне в два часа ночи стоит некий светлоголовый юноша с тугим желтым мячиком, то ясно: он пришел поиграть в теннис. И не надо так ужасно смотреть, — заявляет Лу перепуганной маме, — я давно уже стала ложиться поздно. Я ведь уже не помню, сколько лет назад стала взрослой!”

По материалам зарубежной печати подготовила
Натэла МЕСХИ



Фото из журнала “Пари-мат”

Л.Дуало