

РАССКАЗЫ О ЛЮДЯХ ТЕАТРА КУКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Есть в кукольном театре такая специальность: бутафор. На первый взгляд, ничем не привлекательная. Сидит себе человек в мастерской над какой-нибудь непонятной фигурой, мажет ее клеем, приклеивает к ней газетные бумажки. Попробуй тут догадаться, что это такое, будет.

Но если присмотреться повнимательнее, то действия бутафора чем-то напоминают работу скульптора. Именно так и понимает свою профессию Александр Прокопьевна Дрямова — старший бутафор Новосибирского театра кукол, которая не просто «приклеивает бумажки», а и претворяет в жизнь замыслы художника.

Прежде чем получить путевку на сцену каждый новый кукольный персонаж, начиная с эскизов художника и до полного его изготовления, должен пройти целый ряд разных операций в мастерской. И тут-то, можно с уверенностью сказать, ни одна кукла не минует умелых рук Александры Прокопьевны. Это она изготовляла головки кукол в спектаклях «Буратино» и «Сестрица Аленушка...», «РВС» и «Волшебная калоша», «Волшебная лампа Аладдина», «Чертova мельница», «Сокровища Медной горы» и многих, многих других.

Немало воды утекло с того времени, как А. Дрямова впервые столкнулась с этой своей специальностью. А было это в послевоенные годы. Новосибирский театр оперы и балета только что «становился на ноги». Но и тогда находились

уже большие и малые мастера своего дела, которые, учась друг у друга, совершали чудеса.

Рядом с ними шаг за шагом познавала технические секреты театральной жизни и Шура Дрямова. Вскоре она поняла, что кропотливая и даже грязноватая работа бутафора многое решает в судьбе каждого спектакля.

Все, что в цехе кажется серым и однообразным, после предварительной обработки и прикосновения кисти художника превращается в «дерево» и «металл», в «серебро» и «золото». Как оригинально смотрится со сцены средневековая резная кружка из «дерева», или «золотой» кубини! А «металлические» шлем и щит воина? А «серебряный» сундук? И за всем этим — мастерство бутафора!

Бывало, выпадет свободная минута, бежит Дрямова в пошивочный цех: интересно посмотреть, как делаются лебединые пачки или выкраивается необычный костюм для королевы. А на обратном пути надо заглянуть еще и в красильный цех, где в кипящих котлах и чанах самые обычные серые материалы приобретают разнообразные красивые цвета...

Два года работы в молодом театре оперы и балета не прошли даром. Они дали Дрямовой навыки профессии, уверенность в ее полезности, а главное — любовь к творчеству. Все это пригодилось ей потом на долгие годы работы уже в другом театре.

24 года трудится Александра

Прокопьевна в Новосибирском кукольном. Она не ограничивает себя только спецификой бутафорского дела. О ней, например, можно сказать и как об опытной закройщице и швее. Не всякая, наверное, мастерская швейных изделий возьмет на себя ответственность за изготовление одежды, скажем, для сказочных кукольных персонажей. Ведь для каждого надо подобрать соответствующий материал, строго по эскизу сделать покрой и пошив — будь то роскошное платье сказочной принцессы, костюм удалого рыцаря или одеяние волшебника Джинна, Водяного, Бабы-Яги, а то и Тигра или Крокодила... Словом, фантазии художника здесь нет предела, как нет предела и выдумке опытного закройщика. И, если за это дело берется А. П. Дрямова, можно сказать с уверенностью, что сделано будет хорошо.

Бывает и так. Есть подходящий материал для пошива нужного костюма, но не та окраска. У Александры Прокопьевны и тут выход готов: красит материал в желанный цвет. Или, допустим, надо сделать парик. Далеко ходить не придется: парикмахер своей — все та же Дрямова.

Свой многолетний опыт Александра Прокопьевна охотно передает молодой ученице Ольге Синициной.

В этом году А. П. Дрямова достигнет «пенсионного рубежа». Но, как и прежде, не зная усталости, трудится кукольный мастер. Каким будет Волк в сапогах или Жираф, Медведь,



Слон — герой нового спектакля? Об этом ее заботы...

Г. САФОНОВ.

На снимке: Александра Прокопьевна ДРЯМОВА (справа) со своей ученицей Олей СИНИЦИНОЙ.

Фото С. Высоцкого.