

СОРОК ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ ТЕАТРУ



Не только актеры, режиссер, дирижер, художник, но и ряд других невидимых зрителю работников театра принимают участие в создании каждого спектакля. Одним из таких скромных тружеников является Ольга Петровна Дрябина — концертмейстер Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, прошедшая большой путь сорокалетнего служения театру. Из

них четверть века отдано саратовской опере. Подавляющее большинство артистов саратовской оперы — либо ее прямые ученики, либо актеры, испытавшие силу ее большого влияния в процессе творческой работы.

Систематические и планомерные занятия музыкой Ольга Петровна начала в Киеве. Окончив среднее учебное заведение, она поступает в музыкальное училище по классу профессора Ходоровского.

В киевский период жизни на формирование молодой пианистки, он всячески содействовал ее музыкальному развитию.

Уже в те далекие времена Ольга Петровна в совершенстве овладела чтением с листа и аккомпанементом — этими важнейшими качествами пианиста-концертмейстера. Но достигнутые результаты не удовлетворяли пианистку. Позже, переехав в Петербург, она поступает на высшие курсы Е. П.

Рапофа. Здесь она окончательно и сложилась как музыкант.

Е. П. Рапоф чутьем большого педагога, видимо, чувствовал возможности одаренной пианистки и назначил ее в классы вокалистов и в оперный класс в качестве концертмейстера. Это сыграло решающую роль в ее дальнейшей творческой биографии.

Все чаще и чаще Ольга Петровна мечтала о работе в театре. В 1918 году в Севастополе организовалась оперная труппа во главе с Л. В. Собиновым. В эту труппу вступила и О. П. Дрябина.

«Когда решили ставить «Демона», — вспоминает Ольга Петровна, — то Собинов выразил желание петь Синодала. Синодала он знал отлично, но все же нашел нужным взять несколько уроков и даже спрашивал меня, правильно ли он поет то или другое место. Неоднократно приходилось аккомпанировать ему в концертах. Великий артист поражал необычайной скромностью, требовательностью к себе, беспрекословной художественной дисциплиной».

Тридцатые годы. Бакинский оперный театр. Здесь в течение трех лет О. П. Дрябина работала под руководством народного артиста СССР дирижера А. М. Пазовского, который отзывался о ней весьма похвально.

В Саратове Ольге Петровне довелось работать с высокоодарен-

ным дирижером А. В. Павловым-Арбениным.

Однажды в день спектакля выяснилось, что ведущую партию придется петь другому исполнителю. Когда Павлову-Арбенину позвонили об этом, он ответил:

— Дайте урок с Ольгой Петровной, и пусть приходит прямо на спектакль.

Так высоко ценили художественное дарование Ольги Петровны выдающиеся деятели оперного театра.

Выдающиеся вокалисты — солисты Большого театра СССР Е. Шумская, А. Иванов, Г. Большаков, С. Лемешев проходили подготовку оперных партий под руководством Ольги Петровны.

Недавно в Саратовском отделении Всероссийского театрального общества состоялся творческий вечер, посвященный 40-летию музыкальной и общественной деятельности Ольги Петровны Дрябиной. Тепло и сердечно приветствовала юбиляра театральная общность города.

В заключение был дан концерт, в котором приняли участие заслуженные артисты РСФСР А. Шевелева и В. Соловцов, артисты Е. Родионова, И. Маючая, Ю. Попова. Партию рояля исполняла Ольга Петровна Дрябина. Концерт прошел с большим подъемом.

А. ЛЕВИНОВСКИЙ

На снимке: артисты В. Соловцов и В. Смагина приветствуют О. П. Дрябину во время чествования ее в ВТО.