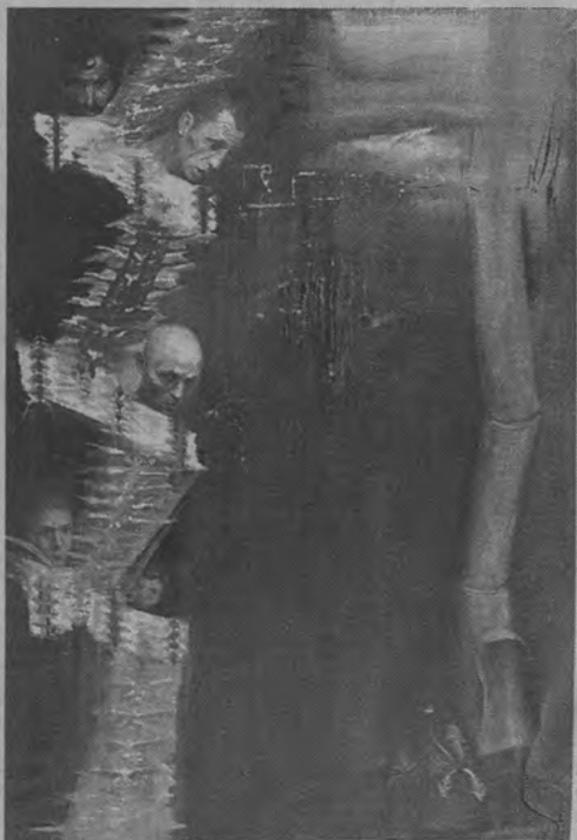


ЗОНА В РАМКЕ

Живописец Александр ДРЮЧИН и фотограф Сергей ГИТМАН сделали попытку создать новейший образ русской тюрьмы. Их совместная выставка под названием "Зона воли — Воля зоны" откроется 22 мая в Московском Центре искусств. В основу экспозиции легла многомесячная работа в учреждениях уголовно-исполнительной системы Минюста РФ.

"Особый интерес к тюрьме — часть русской культурной традиции", — говорит Сергей Гитман. "Вспомним хотя бы "Мертвый дом", "ГУЛАГ" или песни Высоцкого, не говоря уже о фольклоре. Мы решили вернуться к этой традиции, ибо модернизм, на наш взгляд, себя исчерпал".

Для Александра Дрючина — московского художника-семидесяти-



ка, прожившего 20 лет в США, работа над тюремным проектом совпала с возвращением в родные края. "Известная песня группы "ДДТ" "Еду я на Родину" наилучшим образом отражает мотивы, побудившие меня взяться за этот проект", — объясняет художник. "Мой взгляд на зону — ни в коей мере не протест и не правозащитная акция. Я пытался отразить эстетику зоны, ее ритм, цвет и гармонию. Как поется в вышеупомянутой песне: а она мне нравится..."

Спонсор выставки — Фонд гражданских свобод.

Выставка продлится до 28 мая.

Тел. 924-88-72

Правая часть диптиха «Всюду жизнь-2»
Досуг в Москве. — 2001. — 19 мая. — с. 1