

Рубль тура. - 2003. -
23 - 29 янв. - с. 2

Макулатурный король

Морис Дрюон нашел душу России



84-летний французский писатель Морис Дрюон, лауреат Гонкуровской премии (за трилогию "Сильные мира сего"), член Французской академии, автор более чем 60 книг, известный в России как создатель "Проклятых королей", посетил Москву вновь. Визит его проходил с 14 по 17 января, график - довольно плотный. Дрюон осмотрел Государственный Исторический музей, там же встречался с журналистами. Удивился, что столько народу пришло: "Так и хочется спросить: ради какого такого великого писателя все вы здесь собрались?" Состоялись и встречи с В.Путиным, а так-

же министром культуры М.Швыдким. Дрюон побывал в Музее Л.Толстого, "Войну и мир" которого предпочитает "Анне Карениной", посетил храм Христа Спасителя. Встречался он и с читателями в книжном магазине "Москва". Храм Христа Спасителя называл необыкновенным, великолепным сооружением после того, как осмотрел верхний и нижний храмы, полюбовался поразившим писательское воображение золотом куполов. В тот момент ему пришла мысль о том, что Россия наконец-то обрела свою душу.

Тиражи книг французского мэтра у нас давно перевалили за десять

миллионов экземпляров. И теперь издательство Олма-Пресс, обеспечившее проезд писателя в Москву, выпустило очередной трехтомник Дрюона. Это семь романов из цикла "Проклятые короли": "Железный король", "Узница Шато-Гайара", "Яд и корона", "Негоже лилиям пряться", "Французская волчица", "Лилия и лев", "Когда король губит Францию". Около 80 пиратских изданий вышло у нас в разное время. Дрюон на этот счет сказал следующее: "Если бы я получил деньги за все те пиратские книги, которые вышли в России, мне бы удалось восстановить один из дворцов Санкт-Петербурга". Теперь

Олма-Пресс гордится тем, что нарушило порочную традицию, когда в доконвенционную пору Дрюон никаких гонораров не получал. Очевидно, на полученный законный гонорар господин Дрюон и покупал своей любимой жене подарки в Историческом музее (рассматривал павловопосадские и оренбургские платки, гжельского козлика, но само слово "Гжель" выговорить не удалось, за что и козлика невзлюбил).

Если вы любопытствуете у торговцев книг, тех, что стоят у книжных развалов прямо на улице, пользуетесь ли Дрюон спросом, то они, скорее всего, ответят: "Нет!" А ко-

гда-то достать его сочинения, тех же "Проклятых королей", можно было, сдав энное количество макулатуры и получив талончик на покупку книги. Дрюон стал у нас культовым "макулатурным" писателем, настоящим королем макулатуры.

Лозунг писателя таков: следовать исторической правде, но участвовать в гипотезе. К российской истории писатель имеет несомненный интерес. Увлекательной ее порой он считает времена Владимира Мономаха, хотя и период Ивана Грозного ему интересен. А вот если бы удалось лично встретиться с Екатериной II, то с удовольствием побеседо-

вал бы с ней о Монтескье. Впрочем, и с нынешним главой России писателю удалось обсудить ряд важных культурных и исторических проблем. Одной из основных тем беседы Владимира Путина и Мориса Дрюона стали культурные связи наших стран. Президент обращался к литератору как "к господину министру" (Дрюон - бывший член кабинета министров Франции).

Светлана ИГОРЕВА

Фото
Ларисы КАМЫШЕВОЙ
и ИТАР-ТАСС