



ИОН ДРУЦЭ И СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР

«Театр помогает нам еще раз обдумать свою судьбу и себя в этом мире. И право же, что может быть более разумным для человека».

И. Друцэ

ВТОРНИК, 22 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 21.40;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35; ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

Те зрители, которые видели в этом году такие передачи, как «Свет родного очага» и «Приобщение», подготовленные Главной редакцией литературно-драматических программ Центрального телевидения, знают, что осенью прошлого года в Молдавии впервые чествовали народного писателя Молдавии, известного советского драматурга Иона Пантелеевича Друцэ. В эти же дни Союз театральных деятелей СССР и Союз театральных деятелей Молдавии, Министерство культуры Молдавии провели в Кишиневе Всесоюзный театральный фестиваль «ИОН ДРУЦЭ И СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР». На фестивале из разных республик и из-за рубежа приехали драматурги, театральные критики, режиссеры и актеры. Все участники отмечали высокий уровень разговора, который состоялся в рамках этого фестиваля, на теоретической конференции и на встрече с Ионом Друцэ.

Некоторые высказывания театральных деятелей о драматургии Друцэ, рассказ самого драматурга о том, что его привело к театру, сцены из постановок самых разных театров страны увидят зрители в этой передаче. Очень образным, подчас метафоричным языком проводит эту передачу народный поэт Молдавии Григорий ВИЕРУ.

И как ни старались создатели передачи подробнее познакомить зрителей с постановками известных пьес Иона Друцэ на сценах театров страны, разговор вышел за рамки искусствоведения. Все участники программы говорят о тех деформациях в общественной жизни, которые так поразительно были проанализированы и осмыслены драматургом в его пьесах. В передаче постоянно появляются титры с указанием даты опубликования пьес: «Хория» — 1973 год, «Святая святых» — 1977 год, «Обретение» — 1982 год, «Рыжая кобыла с колокольчиком» — 1984 год. Это дает возможность зрителям соотнести время их написания с атмосферой той действительности, в которой рождался многокрасочный, живой человеческий образ в пьесах Друцэ.

Думается, что зрителям, которые заинтересуются этой программой, можно предложить ознакомиться с высказываниями коллег Иона Пантелеевича Друцэ, драматургов и режиссеров, о том, что они считают главным в его пьесах, и соотнести эти высказывания со своими впечатлениями.

Драматург Алексей Дударев: «Страстное желание духовности — главное у Друцэ. Страшная потребность в добре — через все».

Драматург Юлий Эдлис: «Друцэ нарушил провинциальную замкнутость молдаван, вышел за рамки национальной драматургии...»

Поэт и прозаик Имант Зиедонис: «Друцэ потрясает своим оптимизмом...» Главное для него «держать чистую совесть. Если моя и твоя будут чисты — значит чиста твоя семья, значит крепче государство...»

Автор и режиссер Донатас Банионис (о пьесе «Рыжая кобыла с колокольчиком»): «Судьбы малого народа одинаковы. Проблемы в пьесе очень нам дороги».

Режиссер Ион Унгурану: «Дорога к Друцэ — впереди».

Режиссер Николай Скарлат (Румыния): «...зритель прекрасно понимает... гуманистический смысл пьесы Друцэ, ибо мы живем в период, когда остро нуждаемся в этических ценностях, в эпоху, когда этим ценностям грозит опасность деградации».

Зрители познакомятся с постановкой пьес Друцэ на сценах Центрального академического театра Советской Армии («Святая святых», «Обретение»), Тираспольского республиканского театра драмы и комедии («Каса маре»), республиканского театра «Лучафэрул» («Хория»), Паневежисского драматического театра («Рыжая кобыла с колокольчиком»), Ясского национального театра имени В. Александри, Румыния («Святая святых»).

Приглашаем на премьеру передачи.

Э. КАШИРНИКОВА,
редактор передачи

Фото Н. Кочнева