

19 АПР 1987

## ЕЩЕ НЕ СЫГРАННЫЕ РОЛИ

**Вера ДРУЦЭ,**  
актриса, секретарь  
комсомольской организации  
театра «Лучафэрул»

Два года назад, когда мы, выпускники Театрального училища имени Щукина, впервые поставили на сцене театра свои дипломные спектакли, я была твердо уверена, что наша комсомольская организация, в которую влились сразу 23 артиста, играет заметную роль не только в творчестве коллектива — во всей театральной жизни Кишинева.

Мы держали творческий экзаме́н перед зрителями как раз в те дни, когда Театр имени Евг. Вахтангова приехал в республику на гастроли. И народный артист СССР М. Ульянов, пожелавший нам успехов, выразил уверенность, что мы вдохнем новые силы в «Лучафэрул».

Шесть дипломных спектаклей показали мы тогда на сцене молодежного театра. И, мне кажется, не подвели своих наставников: в зале были аншлаги, свет «утренней звезды» (так переводится с молдавского название театра) счастливо озарил нам путь.

Но вскоре он померк: многие ребята ушли в армию, пришлось менять репертуар. Жизнь сразу стала какой-то бесцветной и скучной. Тогда впервые мы узнали, что такое план (за год — 8 вводов!), как нелегко и обидно играть в полупустом зале...

Впрочем, «играть» — не совсем подходящее слово. Если мне досталась, скажем, роль в спектакле по пьесе Л. Пиранделло, то многие мои друзья заняты лишь в массовых сценах. Крик за кулисами или просто появление на сцене — разве может такая роль годами удовлетворять артиста?

Мы пытались каким-то образом оживить работу молодых актеров, поднять авторитет комсомола. В республиканском Доме актера своими силами поставили две одноактные пьесы. Подготовили спектакль по пьесе молодого драматурга

Г. Урского «Чисто семейные дела», который показывали в селах. Хотелось бы создать еще сборные, «рекламные» концерты с целью пропаганды театрального искусства, почаще выезжать на предприятия и в школы, в совхозы и колхозы.

Но и наши, пока, увы, скромные, планы в основном остались на бумаге. Сдерживает их отсутствие финансов, транспорта. Честно говоря, нам стыдно зазывать в театр зрителей уже хотя бы потому, что здание давно нуждается в ремонте.

Я собиралась рассказать об этом с трибуны комсомольского съезда республики, но слова мне — единственному представителю театральной молодежи — так и не дали. Коснется ли XX съезд ВЛКСМ в своих решениях состояния дел в молодежных театрах страны вообще? Не знаю.

Во всяком случае я рада и предстоящей встрече с друзьями, коллегами из других театров страны. Хочется узнать, кто принял участие в театральной эксперименте. Как он проходит? Ведь ни один из молдавских театров в нем не участвует...