Это интересно

И ПЛЯСКИ ОГНЕВЫЕ...

Русские цыгане издавна славятся как непревзойденные исполнители народных песен. Для цыган писали романсы многие русские композиторы, им посвящали свои произведения Пушкин и Островский... Но сам фольклор русских цыган не находил широкого отражения в изданиях. Сейчас в издательстве «Наука» готовится к печати книга «Сказки и песни, рожденные в дороге». Ее авторы — писатели-этнографы Е. Друц и А. Гесслер собрали более 150 сказок и 250 песен, записанных ими в разных уголках страны из уст сказителей и певцов.

Сегодня мы публикуем зарисовки авторов книги об истории, быте и нравах цыган России.

По всему свету можно встретить смуглых черноволосых людей, которых окружает ореол таинственности и загадочности. Звенят цыганские гитары, в неистовой пляске рассыпаются кудри, сверкает разноцветье шатров, звучит малопонятный говор. Откуда он произошел? Да и сами цыгане — как они появились в России?

Тайну этого племени разгадывали ученые многих стран. Раскрыть ее удалось при изучении цыганского языка. Легко сказать — изучить! Ведь еще до недавнего времени считалось, что язык цыган — искусственный, придуманный ими самими, чтобы скрывать свои «преступные мысли и дела». Между тем объяснение было простым: цыганский язык близок к древнему языку Индии — санскриту, а из современных — к хинди. Следовательно, цыгане — выходцы из Индии. Миграция этих племен началась много веков назад из-за жестоких междоусобных войн.

Цыгане, как считают ученые, относились тогда к касте профессиональных танцоров и музыкантов. В то время это была одна из самых угнетенных и бесправных групп индийского населения, на которых отражались социально-политические и экономические потрясения.

Разбрелись цыганские таборы по всему миру. А народы тех стран, куда они попадали, в лучшем случае относились к ним с недоверием. В немалой степени объяснялось это и поведением самих цыган: они сами постоянно подчеркивали, что здесь они временные жители. Обособленность племен, непонятный для окружающих язык и образ жизни закрепляли за цыганами недобрую славу, обраставшую порой фантастическими подробностями.

В Россию цыгане попали двумя путями — южные племена пришли в XV веке с Балканского полуострова, а другие поселились на севере, перекочевав из Польши и Германии. Лет двести назад на берегу Малой Невки в Петербурге прочно обосновалось несколько цыганских семей. Жили здесь Ильинские, Шишкины, Панковы, Дулькевичи. И не случайно выбрали они живописное место — Новую деревню, где сейчас находится Центральный парк культуры и отдыха. Тогда располагались здесь роскошные рестораны, в том числе «Аркадия», куда каждый вечер приезжала столичная знать, чтобы послушать знаменитое пение цыган. Это был «золотой век» их профессионального искусства.

Из поколения в поколение передавалось оно в роду Ильинских. Начало ему положил знаменитый гитарист Николай Ильинский. В 1865 году он женился на кочевой новгородской цыганке Агапии. В семье Ильинских выросло шестнадцать детей, среди которых немало прекрасных артистов — музыкантов, певцов и танцоров. Особенно талантливым был Алексей Ильинский, ставший впоследствии дирижером Ленинградского цыганского хора. Его изумительную игру на знаменитой гитаре работы мастера Краснощекова хорошо помнил Л. Утесов, выступавший вместе с ним в концертах. Примечательно, что солистами хора были все Ильинские.

В тридцатых годах Алексей Ильинский был приглашен на работу в Этнографический музей, а основанный им хор участвовал в постановках театральных спектаклей.

Следующее поколение Ильинских также прославилось певцами и танцорами. Особенную популярность среди них снискал известный в довоенные годы певец Вадим Козин. В каждой семье обязательно слушали пластинки с записями его песен. Как композитор В. Козин сочинил немало замечательных произведений. Его популярная в годы войны «Ох, махорочка-махорка» распевалась солдатами на привалах.

В хоре Ильинского выросло профессиональное мастерство Александра Ильинского. В годы войны он выступал в артистической бригаде на Дальнем Востоке. Вместе с ним на сцену выходили Клавдия Шульженко и Тамара Ханум.

Проходили концерты и на передовой, а когда вражеские атаки прерывали выступления, артисты становились бойцами, помогая солдатам подносить к орудиям снаряды.

Война жестоко расправилась с семьей Ильинских. В Семрино, под Ленинградом, в братской могиле захоронены многие представители этого рода, в том числе и знаменитый дирижер Алексей Ильинский.

После войны цыгане Ильинские вновь вернулись в родные края. Александр основал первый народный самодеятельный цыганский ансамбль, в котором выступали порой до ста пятидесяти артистов. Из него вышли многие профессиональные певцы и танцоры.

Родная сестра Александра Ильинского — Лидия — живет в Сусанино под Ленинградом. Она воспитала десять своих детей, двадцать внуков. Сейчас подрастают правнуки. Все они занимаются в семейной школе цыганских танцоров. Уже с пяти лет юные таланты готовятся выступать на профессиональной сцене.

Когда вся родня собирается на семейные торжества, в доме убираются перегородки и за стол одновременно усаживаются почти сто человек. И, конечно, ни одно застолье не обходится без традиционных песен и плясок. А поют и пляшут все.

Молодое поколение цыган Ильинских бережно продолжает традиции своего рода. В стране и за рубежом неизменно пользуется популярностью ансамбль «Ритмы планеты», которым руководит Борис Санкин — племянник Лидии Ильинской. Его мать — Зинаида Санкина — долго выступала на сцене московского театра «Ромэн». Сын же Александра Ильинского — Борис Шашков — руководит профессиональным цыганским коллективом.

Не все цыгане Ильинские — профессиональные артисты, но у каждого из них с детства прививается вкус к национальной музыкальной культуре, фольклору своего народа. И они этим по праву гордятся.

Е. ДРУЦ,
А. ГЕССЛЕР.

Лесная промышленность
г. Москва
5 ЯНВ 1984