

40 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Человек садится к столику, вынимает из ящика коробки, флаконы, бережно расставляет их перед собой.

Пристально вглядывается актер в свое отражение: как-то грим, удался ли? Кажется, все хорошо. Теперь можно немного передохнуть. А через несколько минут в дверь постучат, и помощник режиссера крикнет:

— Ваш выход, Николай Никитович!

Великое множество раз слышал на своем веку актер эти слова, и все-таки каждый раз именно в этот момент к нему приходит волнение... Сейчас он очутится лицом к лицу с сотнями людей, и они будут внимательно вслушиваться в каждое сказанное им слово, замечать каждое его движение. Сейчас актер шагнет на сцену, и тогда он забудет обо всем на свете, кроме того, что названо сухим словом «роль».

Так будет сегодня, когда Николай Никитович играет главного героя, так бывало и много лет назад, когда он лишь на одну минуту, выходя на сцену, чтобы произнести: «Кушать подано» или «Вода в Неве поднялась на полтора аршина, ваше императорское величество»...

Сколько антеров начинали свой путь в большое искусство вот с таких крохотных неприметных ролей. Но творческая биография артиста Друтмана, его первое выступление в профессиональном театре начались иначе, не совсем обычно.

К театру тянуло с детства. Наверное, пробудили у мальчика любовь к нему актеры, часто бывавшие в доме у отца — петербургского служащего. Сначала он устроил у себя кукольный театр. «Жуточные драмы» из жизни разбойников и пиратов, которые разыгрывались на сцене этого театра, имели колоссальный успех у товарищей по гимназии. Спустя несколько лет Николай стал принимать участие в любительских спектаклях.

А потом великие события, происходившие в стране, отодвинули на задний план увлечение театром. Настоящая, невиданная революционная романтика захватила Николая. Идет октябрь 1917 года. И вот доброволец отряда Красной гвардии Путиловского завода Николай Друтман вместе с другими красногвардейцами, революционными солдатами и матросами штурмует Зимний дворец. Год 1919-й. Красноармеец Друтман помогает Родине отбивать натиск интервентов. Год 1920-й. Друтман — начальник снабжения одного из батальонов трудовой армии, восстанавливающей народное хозяйство.

Но театр не забыт окончательно. С прежним, сохранившимся с детства, пылом играет начальник снабжения в спектаклях красноармейской самодеятельности, организуется в батальоне «живую газету». И, наконец, первая роль в настоящем профессиональном театре. Некая-нибудь крохотная роликша, а роль Григория Незнамова.

Было это 40 лет тому назад. Было это так.

Приехал однажды в батальон Петроградский театр драмы, Встре-

тили его с большой радостью. Особенно командир батальона — большой поклонник театрального искусства, Любил он не только настоящий театр, но и всячески поощрял самодеятельность среди бойцов, таланты своих подчиненных. Однажды вызвал он к себе Николая Друтмана и сказал: «Будешь играть в театре. Покажи, дорогой, какой ты есть талант!».

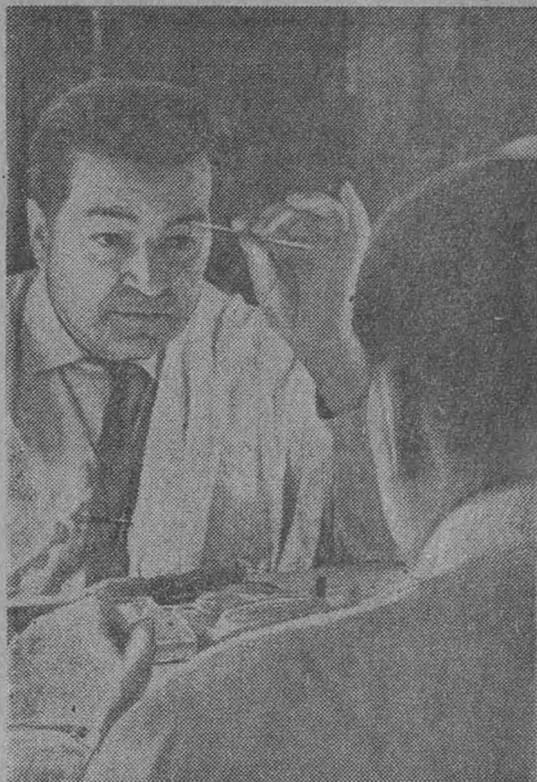
Как он играл — хорошо ли, плохо ли — не знает Николай Никитович и по сей день. Только после спектакля командир и актеры сказали: «Надо учиться».

Четыре года учебы в студии при драмтеатре Петроградского госнардома тянулись невыносимо долго. Жилось трудно. Надо было между занятиями, репетициями и спектаклями уметь выбирать время, чтобы зарабатывать хоть немного денег на еду и одежду.

Но вот студия закончена. Через некоторое время имя Друтмана — исполнителя роли графа Палина в спектакле по пьесе Мережковского «Павел I», поплыло на афише. Потом пришла вторая крупная роль в другой пьесе, затем третья. Так стал актером Николай Никитович Друтман.

...40 лет на сцене. Свыше двухсот крупных ролей сыграно за это время в театрах Ленинграда, Смоленска, Саратова и, наконец, Калининграда. Только в Калининграде за 13 лет — больше пятидесяти разнохарактерных и, большей частью, сложных ролей. Имя артиста хорошо известно в нашей области. Тем, кто видел в ярком исполнении Николая Никитовича Максима Голубкина из «Встречи с юностью», Несчастливцева из «Леса», Храпова из «Вассы Железновой», Гаева из «Вишневого сада», Крымова из «Человека в отставке», надолго запомнились образы этих героев.

40 лет отдано театру, трудной и беспощадной профессии актера, которая вся — в раздумьях и наблюдениях, в сомнениях и тревогах, в вечных, подчас очень мучительных поисках верного решения новой роли, в большом нервном напряжении. Но она дает и радость. Неизмеримо большую радость творчества, сознание, что нет выше чести и счастья, чем отдать свой талант, свой труд народу. Николай Никитович испытал это чувство. Наверное, потому и блестят так молодо глаза шестидесятилетнего актера, потому он так взволнован, когда говорит о своих творческих планах на будущее.



На снимке: артист Н. Н. Друтман.

Фото Ф. Иванова.