

22 НОЯ 1980

Экспресс — КОММЕНТАРИЙ

ЛИТЕРАТУРА

2207

И

ИСКУССТВО

ПЕРЕДО МНОЙ — две книжечки. Одна из них, в скромном сереньком переплете, вышла в 1955 году и называется «Разговор с сердцем». Это одна из первых книг Юлии Друниной. Я прочел ее гораздо позже, чем она вышла. И врезались в память тогда строки маленького стихотворения «Упал и замер паренек...» В нескольких строчках вдруг проявилась такая большая сила, такое масштабное обобщение, что они, написанные в память о погибших героях на полях

ПОД СВОДАМИ ДУШИ ТВОЕЙ ВЫСОКОЙ...

быть Великой Отечественной, показались поэтическим памятником тем, кто не вернулся с войны.

И вот только что вышедший сборник поэтессы — «Бабье лето». Временная дистанция между ними — двадцать пять лет. Одно из программных стихотворений сборника — «Я порою себя ощущаю связанной».

Я связанная.

Пусть грохот сражения
стих:

Донесеньем из боя
Остался мой стих...

Да, она связанная между тем, военным поколением и сегодняшним. Странно — новое чувство появляется, когда читаешь друнинские стихи: чувство сопричастности к событиям грозным и великим. Меряешь свою жизнь мерками негромкого каждодневного подвига, который совершали те, о ком пишет Друнина.

Когда перелистываешь этот сборник новых стихов, невольно замечаешь то уважение, ту щепетильность, с которой пишет о своем поколении поэтесса. И щепетильность эта не мелочная, нет. Она идет от стремления рассказать, заострить внимание, не дать забыть те духовные ценности, кото-

рые были обретены такой тяжелой ценой.

Поэтесса видит сердцем и видит зорко.

Две пожилые женщины танцуют вальс... Одинокие женщины...

Ах, далеко кавалеры! —
Им не домчаться до вас.
Тетушку Настю
С тетушкой Верой
Кружит безжалостный

вальс.

Это из стихотворения «Девочки». Так увидеть чужую судьбу можно только через рентген поэзии.

Большой стихотворный цикл в сборнике посвящен памяти советского поэта-фронтовика Сергея Орлова. Это реквием, написанный еще чуть-чуть подрагивающей от потрясения рукой. Это большой цикл о дружбе. Не о приятельстве, не о компанействе, а о дружбе, скрепленной военной молодостью, опасностью не выдуманных, а настоящих тяжелых испытаний.

И эта прекрасная судьба, мужественная жизнь, которой посвящены строки Друниной, как бы отбирает слова самые точные, самые верные:

Под сводами
Души твоей высокой
Торжественно мне было
И светло.

Лирическая героиня Друниной — человек сложного характера, незаурядной воли, большого сердца.

В строки стихов поэтессы не вкрался (и никогда не вкрадется) цинизм, который иногда появляется с годами по отношению к своей юности, к путешествиям, мечте.

Друнина воинственно-беспощадна к любому проявлению бездуховности, и в пижоне, который «глушит транзистором деревню» и в «с бычьей шеей обормоте», который напроць забыл родную землю из-за того, что «с цивилизацией сжился».

— У каждого человека, — говорит автор стихотворений, — должна быть высшая жизненная мера, которой мерялась бы жизнь своя и чужая. Иначе — нельзя.

Ты мне нужен,
Как нужен стяг.
Чтоб остаться полком
Полку.

Вот так мудро и образно о жизни сказала в своей новой книге Юлия Друнина.
С. ЧУЯНОВ.