

С ЮБИЛЕЕМ!

ТЕАТРОМ ПРИЗВАНА НА ВСЕГДА



Есть какое-то особое очарование в судьбах артистов, чья многолетняя творческая жизнь связана с одним театром, кто участвовал в его создании, переживал вместе с ним победы и неудачи. Народной артистке БССР Софье Юрьевне Друкер — семьдесят, из них полвека отдано искусству. Она из той славной плеяды белорусских артистов, которые стояли у истоков профессионального оперного искусства в республике. Наверное, поэтому и сейчас в разговоре с ней вы можете услышать: «В нашем театре — премьера», «Приходите к нам в театр»... Она до сих пор ходит в свой театр ежедневно — как когда-то на репетиции и спектакли.

...В детстве она очень хотела стать врачом. И вот восемнадцатилетняя девушка приехала из местечка Копысь в Витебск — поступать в медицинский институт. Но в тот год не было набора. И она стала посещать музыкальную школу. Иногда пела в концертах. Как-то ее услышал известный педагог профессор В. Цветков и пригласил в Минский музыкальный техникум. Он открыл Софье Друкер ее истинное призвание.

Первые музыкальные спектакли... Они еще были студентами — Лариса Александровская, Софья Друкер, Рита Млодек, Иосиф Болотин, Михаил Денисов, а минчане уже восхищались их ярким дарованием, артистизмом, высоким вдохновением. Пели они много, партии сольные и хоровые. Может быть, потому впоследствии Софья Друкер маленькие роли исполняла с такой же творческой отдачей, с той же искренней увлеченностью, с которой выступала в ведущих партиях, покорявших несколько поколений зрителей.

Флория Тоска... Впервые в этой роли Софья Друкер вышла на сцену в 1937 году. Это был ее большой творческий успех. Все пленяло в артистке: сильный, красивый голос, глубокий драматизм, темперамент. Исполнительская индивидуальность певицы придавала образу Тоски неповторимое своеобразие. Образ раскрывался глубоко, неоднозначно. Роль исполнялась на едином творческом дыхании: ни одной незаполненной паузы, ни одного «пустого» звука.

Творческий диапазон артистки удивительно широк, в ее репертуаре самые разнообразные по идейно-художественному содержанию образы. Тоска, Ярославна в «Князе Игоре», Лиза в «Пиковой даме», Маша в «Дубровском», Наташа в «Русалке», Мария в опере «Мазепа», Аида, Леонора в «Трубадуре», а рядом — характерные, комедийные партии: сваха Кабато в «Кете и Коте», Мирабелла в оперетте «Цыганский барон» или Фроська в детской опере «Морозко»... Софья Друкер покоряла в роли Одарки в опере «Запорожец за Дунаем», прекрасен был ее дуэт с Н. Воружевым — Карасем!

Галерею интересных самобытных образов создала артистка в оперных произведениях белорусских композиторов. Блистательно была исполнена роль Рогнеды Янсыны в «Колоде роз» Ю. Семеняко. Образ был окрашен тонкими сатирическими штрихами.

С. Друкер была среди тех, кто участвовал в создании первых национальных спектаклей. В опере А. Богатырева «В пущах Полесья» она исполняла партию Авиныи. Спектакль этот в числе других был показан на I Декаде белорусского искусства в Москве. Пела С. Друкер Алеся и Марысю в операх Е. Тикоцкого «Алеся» и «Михася Подгорный». А много лет спустя — чуткую и заботливую хозяйку дома, где прошли последние дни Максима, героя

оперы Ю. Семеняко «Зорка Венера». И в этой партии проявилось качество, присущее всем истинным художникам, — умение относиться к маленьким ролям с большим вниманием, вкладывать в них и мастерство и сердца жар.

Софья Друкер по-прежнему много без усталости трудится.

У нее ни минуты свободной. Не умолкает телефон в квартире Софьи Юрьевны. Председатель совета ветеранов войны и труда театра, она собирает материалы о деятелях искусства, погибших на фронтах Великой Отечественной: уточняет фамилии, адреса, находит документы, фотографии...

«На наш фронт, — пишет в «Записках солдата» П. Хадьна, — прибыла бригада в составе народных артистов БССР И. Болотина, Д. Орлова, Р. Млодек, С. Друкер... Мы не могли наговориться о родной Белоруссии... Бойцы и командиры приняли артистов очень тепло. В деревне Талица состоялся большой концерт, на котором присутствовало много людей. Затем бригада выехала в части на передовую. Артисты выступали по 2—3 раза в день на открытых площадках в лесах, в землянках, на огневых позициях... Артистов переправили через линию фронта в тыл врага, где они встретились с белорусскими партизанами».

Бригада артистов, в которой выступала С. Друкер, обслуживала танковый корпус, освобождавший Минск. Потому она всегда с особым чувством смотрит на боевую машину, которая поднята на пьедестал славы, — как память о героизме освободителей Минска. Этот танк, первый ворвавшийся в город, напоминает ей о многом.

...Театр оперы и балета. Сегодня здесь праздник, премьера. Зазвенит третий звонок. В зал войдет высокая женщина, устремит глаза на сцену. И когда зазвучит музыка, она снова почувствует себя причастной к тому, что здесь происходит. Ведь этой сцене отданы все творческие силы. Вся жизнь.

Б. ШЕРЕШЕВСКАЯ.