

Московский Монгобий
Г. Киминев
В июне 1974г



В роли Эдит Пиаф



Еще два месяца назад о Галине Друк знал лишь небольшой круг завязых любителей сцены; ныне об ее интерпретации образа Эдит Пиаф (в одноименном спектакле Экспериментального литературного театра при МТО) ведут серьезные разговоры специалисты.

В исполнении Галины обаячивают глубокое понимание характера великой французской певицы, тонкую передачу всех перипетий судьбы Пиаф, выдают у Г. Друк задатки трагединой актрисы, отмечают ее удивительный сценический голос, скупость и точность жеста и интонации.

Галина чувствует себя не очень уверенно от расточаемых похвал; но факт остается фактом: роль Эдит Пиаф ей, на наш взгляд, удалась.

Убедились в этом и некоторые режиссеры, ранее не очень доверявшие чьим-то рассказам

о способностях девушке. Валериу Гажу после просмотра «Эдит Пиаф» предложил Галине сразу, без проб сняться в своем новом фильме...

В сегодняшнем успехе актрисы немалая заслуга режиссера Русского театра имени А. П. Чехова — постановщика «Эдит Пиаф» — Александра Гукленкова.

— Я очень благодарна Саше Гукленкову, — говорит Галина. — Он поверил в меня, дал одну из сложнейших ролей (а Эдит Пиаф я давно и искренне люблю, но даже не смела надеяться, что когда-нибудь сыграю великую певицу). Мы с ним отнюдь не считаем, что работа во всех деталях удалась: где-то во второй половине спектакля ритм его замедляется и становится менее ощутимым напряженный «пульс» действия; отдельные сцены перегружены музыкой; думаю, что при желании можно отыскать и другие огрехи...

Но я счастлива, что, наконец, удалось получить свою роль.

Удачный сценический дебют Галины служит хорошей «заявкой» на будущее. А планы у актрисы — серьезные. Она готовится воплотить на сцене образ национальной героини Франции — Жанны д'Арк (из пьесы Ж. Ануя «Жаворонок»).

Вторая мечта — не менее смелая и впечатляющая: создать моноспектакль, состоящий из знаменитых монологов героев шекспировских пьес. При этом Галина намерена последовательно перевоплощаться не только в Джульетту, Дездемону, Корделию, леди Макбет, Офелию, но и в... Гамлета, Отелло, Короля Лира, Ричарда III.

Не будем гадать, в какой мере удастся актрисе осуществить задуманное. Пожелаем ей удачи!

М. ДРЕЙЗЛЕР.