

Для Галины Друк, молодой актрисы Молдавского академического театра имени А. С. Пушкина, путь на профессиональную сцену оказался нелегким. В 1969 году она участвовала в дипломных спектаклях актерской студии института искусств, постановкой которых руководила Н. С. Аронецкая, а потом несколько лет не выходила на сцену. Так случилось, что она не поехала со всем курсом работать в тираспольский театр, осталась в Кишиневе. Скромная, хрупкая девушка работала в театре диктором, читала текст пьес для зрителей, не владеющих молдавским языком. И еще — втайне, тихо, незаметно — готовила себя к сцене. Часто посещала любимые спектак-



## ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

# СЧАСТЬЕ ПОЛЕТА

ли, всматривалась в ход репетиций. На ответственных гастролях театра в Москве в 1973 году она отлично справилась со своей дикторской работой. Когда авторитетная комиссия обсуждала гастрольные спектакли театра, была отмечена точность интонации и пауз, синхронность перевода Галины Друк. К ней пришло признание. Признание необычное, ведь она ни разу не играла на сцене. Но все окружающие чувствовали в этой серьезной и молчаливой девушке особый внутренний жар, жар души, стремящийся к самовыражению в творчестве.

Настоящему своему открытию, признанию широкого зрителя Галина обязана нашей замечательной кишиневской «малой рампе» — сцене Дома актера. Здесь в секции актерской молодежи решено было поставить спектакль о знаменитой француз-

ской певице Эдит Пиаф. Главную роль поручили Галине. Успех был небывалый. Спектакли шли при переполненном зале. Газета писала о работе Галины Друк: «Исполнительница изучила досконально биографию знаменитой певицы, наполнила роль глубоким гуманным чувством, показала судьбу человека, посвятившего себя своему призванию».

«Где была раньше эта девушка? Почему ее не замечали в театре?». Эти вопросы посыпались после блестящего дебюта Галины Друк в роли Пиаф. А Галина плакала и смеялась от радости, от счастья победы, от того, что наперекор всему — годам ожидания большой сцены, годам незаметного существования на периферии искусств, годам неверия — она оторвалась от земли, взлетела, и теперь, познав счастье полета,

ничего не страшится. А опасаться было чего. На нее сразу свалилась ответственность: сыграть нелегкую, центральную роль Аленки в пьесе А. Коломейца «Голубые олени». Один из важных талантов людей искусства — почувствовать талант в другом человеке. Этим чувством обладает режиссер Андрей Бэлян. Он-то и поручает Галине сразу главную роль. Не пробует, не проверяет на эпизодах, нет, а дает возможность проявить себя в полную меру. Острота характера, внутренняя сила, огромная вера в победу над фашизмом, вера в человека, в его доброту и честность — все это Галина передала в образе Аленки.

А потом ее имя стало появляться в афишах многих спектаклей. Она играет Клариче в «Слуге двух господ», Смаринду в спектакле «Любовь — неплохой советчик», в «Карлсоне, который живет на крыше», в спектакле «Пока арба не перевернулась». Играет Галина увлеченно, в каждой роли чувствуется серьезность актрисы, ее огромная отдача творчеству.

М. ПРЕПЕЛИЦЭ.

НА СНИМКЕ: актриса Молдавского театра имени А. С. Пушкина Галина Друк в моноспектакле «Острова в океане».

Фото А. Яцук.