

# ПУТЬ К СЕБЕ

Вечером приятных неожиданностей оказалась для любителей сценического искусства премьера в Молдавском академическом музыкально-драматическом театре имени А. С. Пушкина спектакля «Тоот, другие и майор» по пьесе венгерского драматурга И. Эркеня. В непривычных амплу острохарактерных актеров здесь предстали исполнители главных ролей — народная артистка СССР Домника Дарненко, заслуженный артист республики Виктор Чутак и их молодая коллега Галина Друк.

Галина Друк, сыгравшая в спектакле Агику, органично вошла в ансамбль мастеров сцены. Столь ответственную роль ей поручил режиссер-постановщик Вениамин Апостол, который одновременно возглавляет совет по работе с творческой молодежью при кишиневском Доме актера. Именно на его малой сцене Галина впервые заявила о себе как подающая надежды театральная актриса. Ведь еще несколько лет назад ее имя не значилось в афишах: выпускница Кишиневского института

искусств принадлежала к категории тех, кого не видит зритель. Она была диктором-переводчиком на русский язык спектаклей молдавского театра.

В дикторской кабине Галина «переиграла» десятки ролей классического и современного репертуара. Однако мечту о сцене она осуществила в Доме актера, который предоставил возможность молодым артистам, режиссерам, художникам показывать свои экспериментальные работы. Успех пришел к ней в блестяще показанном моноспектакле «Эдит Пиаф», где она создала неповторимый трагический образ великой французской певицы, в театрализованной антологии филиппинской поэзии «Острова в океане».

Зажигательная Галина Друк, умеющая работать самоотверженно, до полной самоотдачи, как отзывается о ней Домника Дарненко, — теперь одна из интересных актрис старейшего театра республики. Но она по-прежнему верна и сцене кишиневского Дома актера.

(Корр. АТЕМ).

31 ОКТ 1978

МОЛОДЕЖЬ

г. Кишинев