

ТЕАТР

# ПУТЬ К СЕБЕ

Вечером приятных неожиданностей оказалась для любителей сценического искусства премьера в Молдавском академическом музыкально-драматическом театре имени А. С. Пушкина спектакля «Гоот, другие и майор» по пьесе венгерского драматурга И. Эркеня. В непривычных амплуа острохарактерных актеров здесь предстали исполнители главных ролей — народная артистка СССР Домника Дариенко, заслуженный артист республики Виктор Чутак и их молодая коллега Галина Друк. Раскрыв новые грани своего дарования, они задали тон всему гротескному представлению, прозвучавшему, как сафиро на милитаризм и солдафонство.

Галина Друк, сыгравшая в спектакле Агнуку, органично вошла в ансамбль мастеров

сцены. Столь ответственную роль ей поручил режиссер-постановщик Вениамин Апостол, который одновременно возглавляет совет по работе с творческой молодежью при Кишиневском Доме актера. Именно на его малой сцене Галина впервые заявила о себе как подающая надежды театральная актриса. Ведь еще несколько лет назад ее имя не значилось в афишах: выпускница Кишиневского института искусств принадлежала к категории тех, кого не видит зритель. Она была диктором-переводчиком на русский язык спектаклей молдавского театра.

В дикторской кабине Галина «переиграла» десятки ролей классического и современного репертуара. Однако мечту о сцене она осуществила в Доме актера, который предоставил

возможность молодым артистам, режиссерам, художникам показывать свои экспериментальные работы. Успех пришел к ней в блестяще показанном моноспектакле «Эдит Пиаф», где она создала неповторимый трагический образ великой французской певицы, в театрализованной антологии филиппинской поэзии «Острова в океане».

Зажигательная Галина Друк, уменьшая работать самоотверженно, до полной самоотдачи, как отзывается о ней Домника Дариенко, — теперь одна из интересных актрис старейшего театра республики. Но она по-прежнему верна и сцене Кишиневского Дома актера. В новом сезоне Галина собирается показать там свою новую работу, подготовленную с режиссером Владом Друком. Это будет спектакль по произведениям японской поэзии, идея которого — проклятие народами войны, гимн — миру.

Р. ХОМЕНКО.  
корр. АТЕМ.