

# В гостинице ВЕЧЕРКИ

## Влад ДРУК: С чем ты идешь к людям? Вот главный вопрос

Сегодня гость «Вечерки» — известный молдавский режиссер-документалист, поэт Влад Друк. «Чтобы вырастить хлеб», «Памятники природы Молдавии», «Живая нить», «На Байкало-Амурской», «Твой ребенок», «Время жить», «И вечно песня», «Гобелен», «Отец», «Безмянный мастер», «Момент истины», «Гагаузы», «Второе рождение бригады», «И не устанут руки твои» — вот названия лишь некоторых лент, созданных В. Друком на киностудии «Молдова-Филм».

Стремление к образному осмыслению действительности, поиск ярко поэтической формы отличают лучшие ленты В. Друка. Не случайно ряд его фильмов отмечен на республиканских и всесоюзных кинофестивалях.

— С чего начинался ваш путь в кинематограф?

— После окончания школы я поступил в институт искусств им. Г. Музическу, занимался режиссурой народного театра. На первом курсе в качестве актера принимал участие в телевизионных спектаклях. В то время меня заметил оператор Павел Балан и спросил, не хочу ли я связать свою судьбу с кинематографом. Вообще я кино любил с детства, хотя это звучит банально. Кто в наше время его не любит? Получилось так, что, проучившись год, я получил направление и поехал поступать во ВГИК.

Почему я выбрал именно документальное кино? Да потому, что в нем — достоверность, исследование сложнейших жизненных проблем. Документальное кино по праву стало неотъемлемой частью духовной жизни общества.

— Годы учебы во ВГИКе, чем они были для вас? Кого вы считаете своим учителем?

— Атмосфера искусства кино, промотры, общение со студентами из разных стран да и сама Москва, я думаю, — все вместе способствовало формированию творческого мышления.

Во ВГИКе очень хорошо поставлено преподавание истории кинематографии. Именно за годы учебы у меня сложилось цельное представление о кинематографе. И тут я понял, что не ошибся в выборе. Мы смотрели очень много доку-

ментальных фильмов, и наших, и зарубежных. Эти ленты убедили в том, что корни художественного кино — в документальном, заложенном в 20-е годы. Документалистика — это базис кино, его основа.

Моим учителем, духовным наставником был профессор Илья Петрович Капалин, лауреат Государственных премий. За фильм «Страна моя» он был удостоен Ленинской премии. Очень много снимал во время Великой Отечественной войны.

— На киностудии «Молдова-Филм» вами было создано более тридцати документальных фильмов. Работа над какими из них больше запомнилась?

— Очень интересно было работать над полнометражным фильмом о культуре Молдавии «Время жить». Отразить эволюцию молдавской культуры в одном фильме практически невозможно. Вот почему мы пошли как бы по «вертикали». Развитие и рост культуры показаны в воспоминаниях Илье Грозову — свидетеля прошлых и сегодняшних дней. В этом фильме пришлось снимать много интересных людей. Там присутствует и Герой Социалистического Труда, народный писатель Молдавии Андрей Лулан, с которым очень увлекательно было беседовать в процессе съемок, и художники Г. Саинчук, и Руссу-Чобану, и целая плеяда как народных, так и профессиональных музыкантов.

— Известно, что фильм

«Своя земля» — о БАМЕ был отмечен призами на Всесоюзном кинофестивале в Ереване и на ВДХ СССР «За глубокое и образное отражение жизни наших современников средствами документального кино». Нам, зрителям, очень понравился и фильм «Отец», да и, по мнению ваших коллег, он считается одним из лучших. В чем, по-вашему, притягательность его?

— Удача фильма — это во многом заслуга главного героя — Петра Моги и его девятирех детей. Мы ничего не приукрасили. Мы не писали текста, а просто говорили, что они должны делать. Фильм понравился потому, что человек естественно ведет и чувствует себя перед камерой.

— За счет чего достигается эта простота, естественность поведения героев во время съемок, в частности в одном из последних ваших фильмов — «Второе рождение»?

— Чтобы человек полностью раскрепостился перед камерой, мы даем ему заняться чем-то интересным во время съемки. Фильм «Второе рождение» снимался тремя камерами. Мы сдружились с ребятами, что тоже немаловажно в процессе работы.

— Года два назад в издательстве «Литература артистике» вышел ваш первый поэтический сборник «Папоротник на ветру». Ваше отношение к поэзии?

— С чем ты идешь к читателю? Вот главный вопрос. Нужен определенный жизненный опыт, сформировавшиеся мировоззрение, какой-то багаж, чтобы у тебя было о чем сказать людям.

У каждого, кто пишет стихи, свое отношение к поэзии. У меня, наверное, многое обусловлено документальным кино. Для меня сам мир существует как бы в кадрах, что, видимо, наложило отпечаток и на стихи. Это маленькие сценарии документальных фильмов. Я мыслю так же, как монтирую фильмы. Для меня важно, чтобы тот, кто читает, как бы увидел одну фотографию, затем другую. И у читателя уже ассоциативно появится настроение от стиха. Сейчас собираю материал для следующей книги, может быть, она будет более серьезной, более основательной.

— И последний вопрос: над чем вы сейчас работаете?

— Над игровым фильмом, название которого, в черновом варианте, «Нескончаемый месяц ковш». Являюсь также соавтором сценария — совместно с А. Горло. Оператор — Вадим Яковлев. Приступаем к съемкам в августе.

Это фильм о виноградарях. Главный его герой — старик, ему девяносто лет. События картины охватывают сорокалетний период. Хочется, чтобы она понравилась зрителям.

Интервью взяла

Л. ИВАНОВА.

ВЕЧЕРНИЙ МОМЕНТ  
г. Кишинев  
4 АВГ 1983