

# ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

Показалось, что я где-то уже видел эту ассистентку режиссера, что с мегафоном в руках на съемках фильма Ю. Озерова «Витва за Москву» представляла массовку. Среди противотанковых «ежей», окопов и воронок она не выглядела городской «киношницей» — ловко поправляла чью-то гимнастерку, спрыгивала в траншею, не боясь испачкаться, смеялась. И вдруг мысленным взором я увидел ее в шлеме пилота, вспомнил это девичье лицо в сполохах близких разрывов, обдуваемое свистящим ветром.

Ну да, ведь это она сыграла Галю Поликарпову, военную летчицу, героиню фильма «В небе «ночные ведьмы»! Яна Друзь... Та самая, что была дочерью ученого Боярышева, преданной возлюбленного, оказавшимся обычным карьеристом («Мир в трех измерениях»), казачкой Марией, муж которой, считавшийся погибшим на германской, вдруг вернулся в станицу, когда Мария уже вторично вышла замуж («Казачья застава»), поварихой Тоней в телефильме «Вечный зов».

Оказалось, что сейчас Яна Друзь, снявшаяся более чем в пятнадцати фильмах, стала студенткой режиссерского факультета ВГИКа. Учится у народного артиста СССР Юрия Озерова и проходит практику на фильме-эпопее своего мастера. На учебной студии снимает короткие курсовые ленты о рабочем классе.

Но пока о режиссере Яне Друзь говорить рано, поговорим о Друзь-актрисе.

Первые приглашения со студий начались еще в период учебы в училище имени Б. Щукина. Большие и маленькие роли, сыгранные Яной в картинах «Простые заботы», «Пятое время года», «Пограничный пес Альп», «Любимая женщина механика Гаврилова» и других, уже заявили тему начинающей актрисы. Ей близки люди, не умеющие фальшивить: если влюбиться, то до самозабвения, радоваться — чтобы все кругом колесом ходило, горевать, так чтоб кровь стыла в жилах... Она любит испытывать героиню «на излом», исследовать душу в сложных жизненных обстоятельствах.

Удивительно привлекательны героинчи Яны Друзь. Этих рыжеволосых веснушчатых девушек не назовешь эталонными красавицами, но они притягивают чистотой, искренностью, человеческой надежностью.

Образ летчицы Гали Поликарповой стал одной из самых удачных работ Яны. Судя по всему, ее Галя — девчонка из небольшого городка, по-мальчишечьи отчаянная и упрямая, смешливая, задорная, боевая. С незажившими еще ранами она убегает из госпиталя, чтобы вернуться в эскадрилью; под носом у фашистов сажает свою «эта-

жерку», чтобы взять на борт мальчишку из разбомбленного врагом обоза; раненая — больше недели пробирается по немецким тылам. Ярко и убедительно играет все это молодая актриса.

Героиня «Ночных ведьм» предстает перед нами не только в своем «солдатском» качестве. Мы видим ее и восторженно влюбленной, и необдуманно резкой по отношению к сыну полка Федьке, и лихо отплясывающей в костюме дикаря на морском берегу. Рьяно, честно, как самое нужное дело, отработывает Галя наряд за нарушение устава. Смена состояний в этой роли позволила Я. Друзь блеснуть всеми красками своей актерской палитры. Она создает очень конкретный (кажется, что мы жили с этой Галкой в одном дворе) и в то же время обобщающий образ, фокусирующий в себе черты молодых военного поколения, тех девчонок-летчиц, что совершали в ночь по семь-восемь боевых вылетов под огнем противника.

Фильм «В небе «ночные ведьмы»» прошел по экранам незаслуженно скромно. Возможно, в нем усматривали некую вторичность ситуаций, не услышав собственной интонации, которая была. Особенно звонко звучала эта интонация в игре Яны. Для каждой сцены ею найдены свежие оттенки эмоций.

Она вообще не любит повторов. Посмотрите, как по-разному приходится к пониманию новой для себя истины чопорная барышня, дочка губернатора, полюбившая революционера («Дом на Лесной»). Мария, увидевшая, что связала свою жизнь с кулаком и отщепенцем («Казачья застава»), или научный сотрудник Варя, «умеющая жить» мещаночка, что приехала образумить брата, собравшегося взять женщину с ребенком («Конец бабьего лета») — сама-то Варя давно забыла, что такое настоящая любовь.

Студенческие будни не позволяют сниматься много, но ведь и в эпизоде можно создать запоминающийся образ, сказать что-то зрителю. Потому Яна и снялась в микроролях в лентах «Дамское танго» и «Соучастники», который в сентябре выходит на экраны области.

Умение актрисы идти от жизни, от собственных размышлений о героине и делают Я. Друзь органичной в ткани и «производственного» фильма, дирической комедии, и психологической драмы. Как и ее героини, Яна любит рисковать, любит работать и знает в работе толк. И потому за ее будущее — и как актрисы, и как режиссера — не страшно. Она на верном пути к сложным ролям, интересным проблемам. К своему зрителю.