

РАДУЕТ МОЛОДОСТЬ

Среди гастролеров, выступавших в последнее время в театре оперы и балета имени З. Палиашвили, наиболее яркое впечатление произвели румынская певица Агата Друзеску и белорусская — Нинель Ткаченко.

Молодая певица Агата Друзеску — воспитанница Бухарестской консерватории. Она с отличием окончила ее и сразу была принята ведущей солисткой в оперный театр столицы Румынской Народной Республики. Агата Друзеску поет шестой год; она часто гастрوليрует в городах Европы.

Аида, как говорит певица, является одной из ее любимых партий. В образе пленной эфиопской царевны она раскрывает мир сильных человеческих чувств и правду эмоций, в которые мы верим и которые нас волнуют.

Красивого тембра с яркими, звонкими верхами сопрано Агаты Друзеску одинаково полноценно звучит на протяжении всей оперы — в мощных ансамблях и в драматически напряженных сценах. И все же в создаваемом певицей образе превалирует лирическое настроение.

Много радости доставило тбилисцам и искусство Нинель Ткаченко.

Певица окончила в 1958 году Харьковскую консерваторию, потом пела в Киевской оперной студии, выступала во Львовском театре оперы и балета. В настоящее время Нинель Ткаченко является ведущей солисткой оперного театра в Минске.

Сочный, отлично поставленный голос певицы полностью отвечает требованиям партии Леоноры в опере Верди «Трубадур». Нинель Ткаченко несколько романтизирует образ; поет она музыкально просто, без какого-либо намека на нарочитый эффект, раскрывая в пении и игре сложную гамму душевных переживаний юной испанки — от радостного осознания возникшего в душе неведомого ей дотоле чувства любви (ария «На турнир явился неизвестный трубадур...»), до решения покончить с собой. Особенно впечатляет она в эмоционально насыщенном четвертом акте, в котором исполненную с подлинным вдохновением арию «Стоны любви и печали...» надо признать самой яркой удачей в целой партии.

Л. ГОРЕЛИ.

МОЛОДЕЖЬ ТРУДИТСЯ
Г. ТБИЛИСИ
- 9 МАР 1965