

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси

24 ФЕВ 1965

ИСКУССТВО

ТЕПЛО И ЭМОЦИОНАЛЬНО

К гастролем Агаты Друзеску

Ограниченное число европейских опер в репертуаре Тбилисского театра оперы и балета ставит зарубежных гастролеров в затруднительное положение и приводит к тому, что тбилисцы слишком часто слушают гастролеров в одних и тех же оперных партиях. Агата Друзеску, солистка Бухарестского театра оперы и балета, — еще одна исполнительница хорошо знакомого тбилисскому зрителю образа Аиды в одноименной опере Верди.

Большой, красный голос певицы — лирико-драматическое сопрано — особенно ярко и привлекательно звучит в верхнем регистре и несколько блед-

нее в среднем. Высокая вокальная культура румынской певицы, тонкая звуковая нюансировка, значительно и по-новому позволили вскрыть неувядаемую красоту вокальной характеристики образа Аиды.

Монолог Аиды «Вернись с победой к нам», переходящий в трепетную молитву «Боги мои», певица исполняет с большой музыкальностью и эмоционально. Тепло и искренне создает артистка сценический портрет героини. Разнообразием вокальных красок, динамических оттенков певица расцвечивает контрастные эмоции своей героини, продиктованные сложным драма-

тургическим конфликтом оперы. Сильно, достигая подлинного пафоса, прозвучала сцена с Амнерис, в которой обе соперницы отстаивают свое право на любовь Радамеса. Прекрасно звучит голос артистки и в развернутых ансамблевых сценах. В красивом сочетании голосов был исполнен глубоко лиричный, полный трагической обреченности предсмертный дуэт Аиды и Радамеса. Среди солистов театра румынская певица нашла ярких и интересных партнеров — Т. Малышеву — Амнерис, Н. Андгуладзе — Радамеса и Р. Какабадзе — Амонасро.

М. БЕРУЛАВА.