

Говорил и полагал
«Массба, 1987, 22 июня»

«НОВЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ЗАПИСИ»

И. С. ТУРГЕНЕВ —

«ФАУСТ»

ЧЕТВЕРГ, 30 ИЮНЯ,
ПЯТНИЦА, 1 ИЮЛЯ.
1 ПРОГРАММА, 12.45;
1 «ЗС» — 8.45; 1 «ВС» — 18.45;
1 «ДВ» — 14.45

Перед премьерой литературной радиозаписи мы обратились к ее создателям с просьбой сказать несколько слов о работе над этим произведением.

Леонтина МАКЕЕВА, режиссер:

— При жизни И. С. Тургенева этот рассказ вызвал разноречивые толкования. Одни решительно отказывались признать его достойным тур-

геновского таланта, другие, напротив, восхищались именно необычностью его жанра — он в письмах. «Фауст» относится к числу «таинственных» тургеновских произведений, малоизвестных вследствие его сложности. Работа над «Фаустом», занявшая несколько месяцев, меня и народного артиста РСФСР В. В. Дружникова увлекла необычайно. Мне думается, Дружников как-то по-новому раскрылся, ища заветный «ключ» к большим человеческим мыслям и чувствам «Фауста», который в его исполнении, если не ошибаюсь, вообще впервые воплощен средствами чтецкого искусства.

Владимир ДРУЖНИКОВ,
исполнитель:

— Тургенева, как, наверное, большинство русских чи-

тателей, я очень люблю. Но никогда «близко» к нему не подходил как исполнитель. Рассказ «Фауст» очень труден в художественном чтении. Тургенев обычно повествователен, диалогичен, сценичен. А тут — эпистолярный жанр. И каждое письмо должно ведь звучать по-своему. И вот мы, как говорится, «нырнули» в текст. Не скажу, чтобы все ладилось сразу. И все-таки, мне кажется, совместными усилиями ключ к этому необычному рассказу мы с режиссером подобрали. Буду счастлив, если наши поиски найдут понимание у слушателя. Ведь это всего вторая (после роли «от автора» в толстовском «Хождении по мукам») моя радиоработа.

Интервью записала
М. БАБАЕВА