

Владимир ДРУЖНИКОВ

ТВОРЧЕСКАЯ судьба молодых кинсартстов складывается по-разному. Одни начинают свой творческий

путь с небольших эпизодических ролей и, постепенно совершенствуя свое мастерство, добиваются всеобщего признания. К другим успех приходит сразу, после удачного исполнения главной роли. Именно так произошло и с Владимиром Дружниковым. Однажды в школу-студию при Московском Художественном академическом театре пришел кинорежиссер В. Петров. Он искал актера на роль Григория Незнамова в фильме «Без вины виноватые» и сразу же увидел в Дружникове героя фильма именно таким, каким он себе его представлял.

В. Дружников вначале с радостью согласился сниматься в фильме. Но когда он узнал, что на главные роли приглашены А. Тарасова, А. Грибов и П. Масальский, его одолели сомнения. Ведь для того чтобы играть с такими выдающимися мастерами советского театра, необходимо было иметь достаточный творческий опыт...

— А вы не отчаивайтесь заранее, — сказал ему В. Петров. — Давайте попробуем. Я почему-то верю в вас.

И действительно, Дружников оказался на редкость способным учеником. Он глубоко проник в образ Незнамова — этого озлобленного, замкнутого, искреннего, легко ранимого юноши — и сумел открыть зрителям его сердце.

Более уверенно, уже хорошо знакомым со спецификой кино, В. Дружников подошел к своей следующей работе — роли народного умельца Данилушки в фильме «Каменный цветок», в котором причудливо переплелись фантазия уральского сказителя Бажова и оригинальное видение мира художника большой мечты — А. Птушко.

«Сказание о земле Сибирской». До сих пор не сходит с экрана этот хороший фильм. В нем В. Дружников создал образ своего современника — мужественного, энергичного человека, который, пройдя через трудные жизненные испытания, сохраняет веру в себя и свое искус-



Кадр из фильма «Без вины виноватые»



Кадр из фильма «Сказание о земле Сибирской».

ство. Его Андрей Балашов — натура страстная и кипучая, не терпящая никаких компромиссов. Таким его увидели зрители. Таким он на долго запомнился им.

Артист Григорий Незнамов, резчик по камню Данилушка, пианист Андрей Балашов — это люди искусства, близкие по духу и мыслям молодому актеру Владимиру Дружникову.

Но вот режиссеры Корш-Сабля и Файнциммер пригласили В. Дружникова сниматься в фильме «Константин Заслонов». Они постави-

ли перед ним ответственную задачу — создать образ народного героя, обессмертившего свое имя беспримерными подвигами в годы Великой Отечественной войны. И здесь, как и в прежних работах, артист сумел раскрыть до конца сложную внутреннюю жизнь своего героя.

Затем капитан Нестеров в фильме В. Пудовкина «Жуковский», конструктор Трофименко в «Донецких шахтерах» Л. Лукова, художник Ряховский в «Попрыгунье» в постановке режиссера С. Самсонова, фон Корей в фильме по повести Чехова «Дуэль»...

Разные роли, характеры, специальности... Для того чтобы зритель поверил актеру, необходимо было обладать талантом перевоплощения. Именно эта способность перевоплощаться помогла актеру при работе над образом инженера Нарезного в фильме С. Навроцкого «Крутые ступени». На экране проходит вся жизнь Нарезного — студента, революционера, ученого — от его юности до глубокой старости. Вместе со своим героем на экране внешне и психологически изменяется и актер.

В только что вышедшем на экраны новом фильме Л. Лукова «Две жизни» Владимир Васильевич Дружников играет роль офицера Кирилла Бороздина.

Вначале Бороздин искренне увлечен идеалами февральской революции и становится на ее сторону. Однако внутренне он продолжает жить интересами своего класса, и это приводит его впоследствии в лагерь врагов Советской власти.

Закончена работа над ролью Бороздина, и новые мечты овладевают антером...

— Мне очень хотелось бы, — говорит Дружников, — сыграть в будущем роль своего современника, роль психологически сложную, интересную, на которую не распространялись бы такие надоевшие определения, как «отрицательная» или «положительная»...

В. БАУЛИН.



Кадр из фильма «Константин Заслонов»



Кадр из фильма «Две жизни»

Московская Республика №43 23-29 окт.