

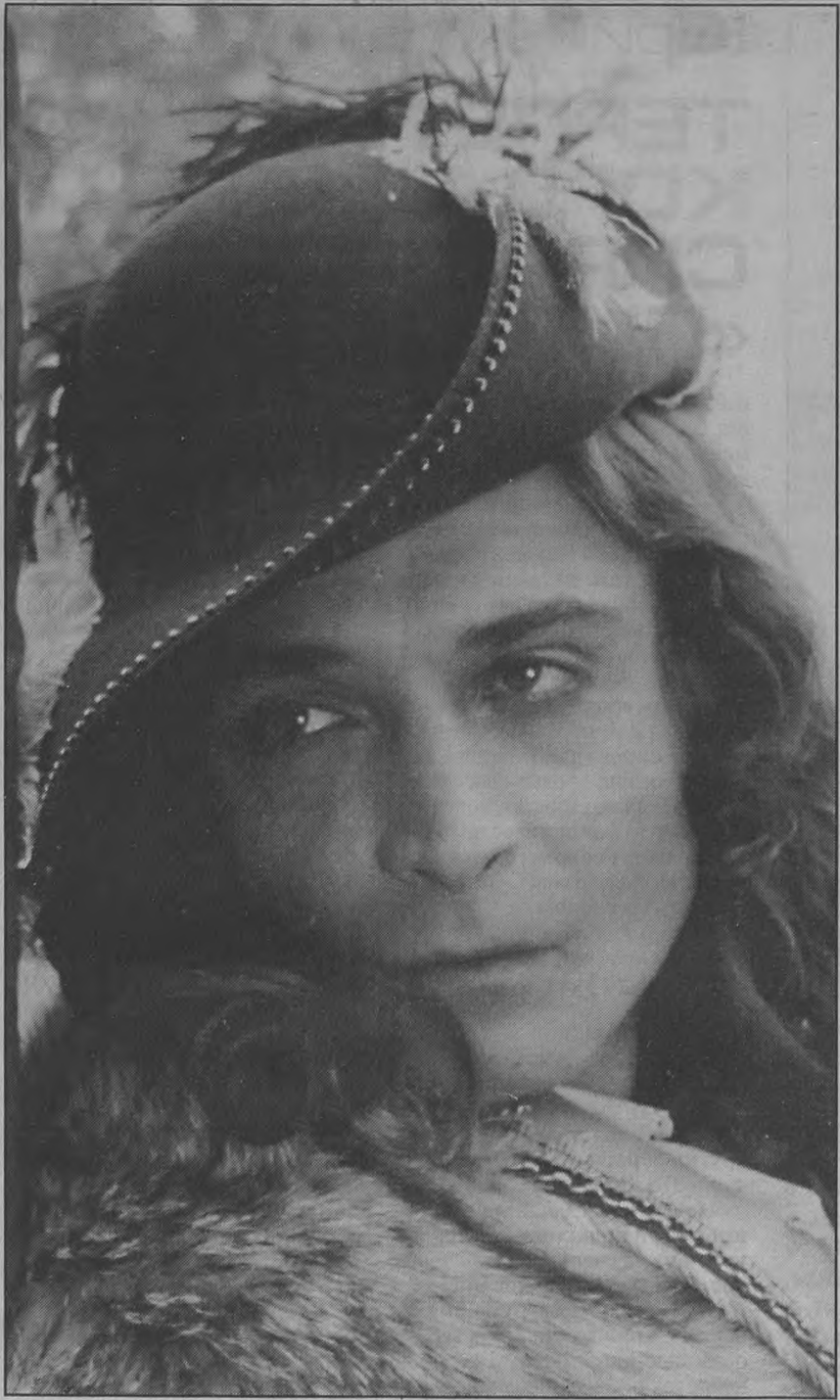


Светлана Дружинина: «За десять лет работы над «Гардемаринами» было столько прочитано и передумано! Мы открыли для себя неизвестную историю России. Это требовало выхода, и я решила исследовать тему: женщина во власти. После смерти Петра Первого на российском престоле оказались пять интересных личностей: Екатерина Первая, Анна Иоанновна, правительница при малолетнем Иване VI Анна Леопольдовна, дочь Петра Елизавета и Екатерина Великая. Моим соавтором стал драматург Павел Финн. Своим фильмом мы хотим привлечь внимание к нашей подлинной истории, которая переписывалась бесчисленное количество раз в угоду личностям и режимам. И хотя «абсолютной» истории, как и абсолютной правды не существует, все персонажи, коллизии и расстановка политических сил у нас достоверны».



Нина Русланова: «Работа над фильмом шла с остановками, и как-то после большого перерыва оказалось, что я располнела и в костюмы просто не влезла. О том, чтобы шить новые, не могло быть и речи. Но я не хотела терять роль Анны Иоанновны. Принято считать, что она отрицательная — совсем не отрицательная! Я много про нее прочитала, и благодарна за это Свете. Да, моя героиня не без «тараканов», но если сравнить ее с иными нашими правителями — она просто ребенок! Как и у каждого, в ней есть и плохое и хорошее. Да, была неметчина. Но ведь ее рано выдали замуж в Курляндию, воспитывалась она там, а в России ей и опереться-то не на кого было. Мы привыкли судить о ней по «Ледяному дому» Лажечникова. Но ведь это она открыла Московский университет, поддержала Ломоносова и много хорошего сделала, а все почему-то только Бирона вспоминают... Вот поэтому я десять дней голодала, но своего добила: костюмы стали даже свободными».

Гардемарину Дмитрию **Харатьяну**, за которым закрепился имидж стопроцентного положительного героя, досталась роль циника и негодяя Ивана Долгорукого, немало потрудившегося над растлением юного Петра Второго и закончившего жизнь на плахе. «У нас с Дружининой такие отношения, что мы друг без друга уже не можем. Поэтому я сразу согласился. А имиджу я не придаю большого значения. Для меня важен характер героя, — чем он ярче и самобытнее, тем интереснее».



Александр Лазарев-младший: «Говорят, Бирон на свою конюшню в год тратил больше, чем на весь российский флот... А царица была от него без ума».

ШЕСТЬ ЛЕТ ДВОРЦОВЫХ ПЕРЕВОРОТОВ

НОВЫЙ СЕРИАЛ СВЕТЛАНЫ ДРУЖИНИНОЙ

Вет. клуб. — 2001. — 27 апр. — с. 8

Вместе со своими единомышленниками — известным оператором и вот уже сорок лет единственным мужем Анатолием Мукасеем («Берегись автомобиля», «Чучело», «По семейным обстоятельствам») и Галиной Мельник (директором ее последних картин) Светлана Дружинина создала киностудию «Сагиттариус», что означает Стрелец. И вот уже несколько лет в этом «созвездии» медленно и трудно, с маниакальной экономией средств, время от времени выделяемых Госкино, идет работа над 25-серийным фильмом «Тайны дворцовых переворотов».

Своими «Гардемаринами» Светлана Дружинина доказала, что отечественная история может быть интересной, романтической и авантурной. В новом проекте она взялась закрашивать ее белые пятна. Столь масштабной ленты, охватывающей развитие российского государства на протяжении почти всего XVII века, у нас еще не было.

Когда в 1995-м Дружинина, по ее выражению, «ввязалась в драку», о ней и ее новом проекте с удовольствием писали чуть ли не все СМИ. Но прости из-за отсутствия финансирования, составившие в общей сложности два года, никого не возмутили и не заставили выступить в поддержку. Хотя о том, как эта маленькая киностудия умудрилась скорректировать смету Госкино, можно и нужно писать: вместо утвержденной стоимости проекта в размере 7,2 миллиона долларов при озвучании в системе «Моно», они собираются сделать сериал фактически за 6 миллионов в системе «Долби-стерео».

Все эти годы Светлана Сергеевна, насколько хватало сил, ходила, просила, убеждала. Вопреки всему сняла материал на шесть первых серий, а это девять часов экранного времени. Помогали ей Фонд Ролана Быкова, мэры Москвы и Санкт-Петербурга, Академия наук и Министерство обороны. Даже президент Ельцин, разрешивший бесплатную съемку в Кремле. Бывшие сокурсники по ВГИКу прислали из Монголии мешок буйволиных волос для париков. Кто-то выделил «Москвич» для киногруппы. Не было денег на массовку — и царскими гвардейцами стали курсанты Петербургского военно-морского училища. Московские конные милиционеры в исторических костюмах гарцевали в сцене коронации юного Петра Второго. А жители небольшого городка Кстово Нижегородской губернии бесплатно снимались в эпизодах царской охоты.

— Директор Петергофа, — вспоминает Дружинина, — поставил условие: «Буду говорить с вами только у себя». Я поехала в Питер. В

шесть утра уже стояла у метро на морозе, чтобы меня забрал их автобус. Потом пришлось просидеть несколько часов в приемной. Ничего, стерпела. В результате мы все-таки нашли общий язык.

Вообще низкий поклон музейщикам! Мы снимали в подлинных дворцовых интерьерах. Работать там очень трудно, но мы стремились, чтобы на экране история выглядела достойно. Я все время повторяла: «Мы все это оставим на пленке и покажем людям».

Работников музеев можно понять: они привыкли дистанцироваться от зрителя — «Руками не трогать!», «За ограждения не входить!», а тут артисты с размаху валяются на царские кровати, по драгоценному паркету — не в мягких тапочках, а в сапогах со шпорами! Впору кричать «караул!»! Да к тому же и денег за это не платят. Приходилось к каждому директору искать подход. В одном из музеев заповедников, например, наотрез сказали «нет!» Но вдруг узнают, что в одной из главных ролей будет сниматься Сергей Шакуров, и — мгновенное преобразование: улыбки, признания «он наш любимый актер!» Оттаяли женские сердца, теперь стало «можно».

Два первых фильма 25-серийной эпопеи — «Отдайте все...» и «Завещание императрицы» — были показаны в прошлом году на кинофестивале в Выборге, а потом в Москве. Зрители принимали их очень тепло. Закончен монтаж и идет озвучание еще четырех фильмов: «Я — император», «Падение Голнафа», «Вторая невеста», «И пресеклось колено Петрово».

Людмила СОКОЛОВА



Сергей Шакуров: «Хотя я во многом учился у Михаила Жарова, мой Меншиков другой, он как бы более понятен сегодня своим умением вертеться, получать радости жизни. Вот и в этом кадре рядом с ним две красавицы: по правую руку — Анна Петровна (Ирина Лачина-Том), по левую — Елизавета Петровна (Екатерина Никитина)».



Николай Караченцов (Петр Первый): «Умирая, наш великий реформатор, вместо завещания, оставил незаконченную фразу: «Отдайте все...» А стародавний закон о престолонаследии он отменил. Ну и началось...»