

ПУСТЬ ИСПОЛНЯТСЯ ЖЕЛАНИЯ

Вот уже третий день снимали сложнейшую по организации сцену, которая должна была возаратить будущих зрителей картины «Исполнение желаний» в февральскую ночь 1837 года. Именно тогда гроб с прахом Александра Сергеевича Пушкина был тайно перевезен для отпевания в нищую церковь, чтобы оттуда последовать в Михайловское.

По требованию режиссера Светланы Дружининой стремились к максимальной достоверности во всех деталях, вплоть до масти лошадей, и только одно ее условие не мог выполнить никто из съемочной группы: должен был идти снег. А зима 1973 года выдалась на редкость теплой, малоснежная, и вряд ли можно было ждать изменения погоды. И все-таки Светлана добилась этой, уже третьей по счету, съемки.

Все уже было готово, нервно напряжение участников съемки достигло предела, когда вдруг стало быстро темнеть. Еще немного, и все пришлось бы прекратить, но тут громадная черная туша, закрывавшая собой все небо, раскололась пополам, и... повалил снег — густой, огромными, с ладонь величиной, хлопьями. Мгновенно заработала камера... Все было так неожиданно и так невероятно, что никто из съемочной группы даже не потирал по привычке руки от удовольствия — мол, все в порядке, сняли, — стояли молча, пораженные случившимся.

А Светлана, спрятавшись ото всех, плакала. Плакала навзрыд и ничего не могла с собой поделать.

...На цирковой арене выстроились несколько стриженных детишек — не поймешь, где мальчик, где девочка: в то голодное послевоенное время всех детей стригли одинаково. «Как тебя зовут, мальчик?» — «Мальчика зовут Света», — говорит в ответ обиженный ребенок. «Мальчик Света» попрыгала, побежала по арене, что-то станцевала и была принята в Московское цирковое училище. Она проучилась там уже несколько лет, когда вдруг где-то в цирковом коридоре промелькнуло мимо нежное создание в белоснежной балетной пачке, очаровав ее, как в свое время очаровали разноцветные цирковые афиши.

Теперь Светлана училась балету и хотела стать балетмейстером, изобретать новые формы, видела в этом больше простора, нежели в исполнительстве. Мечтала видеть произведение в целом...

Ученицу хореографического училища пригласили сниматься в фильме «Завитриной универмага» в роли хорошенькой продавщицы Сони Божко. Снималась с удовольствием, о режиссерской профессии мечтать не перестала, но понимала, что ей еще надо приобрести жизненный опыт, духовную зрелость. Светлана поступила в Институт кинематографии (ВГИК) — на актерский факультет и за время учебы успела послушать чуть ли не полный курс лекций по кинорежиссуре.

После окончания института сумела отказаться от множества ролей, где от нее не требовалось ничего, кроме красивой улыбки и балетной походки Сони Божко: помнила напутственные слова своего педагога — замечательной русской актрисы О. И. Пыжовой, пожелавшей талантливой ученице большого актерского счастья, верила, что они сбудутся, и ждала.

«Когда актер проходит через что-то большое, у него есть с чем сравнивать все остальные работы», — это слова самой Светланы. Они относятся к роли Ларисы в фильме «Дело было в Пенькове». За время съемок Дружинина прошла большую школу мастерства, и заслуженный успех картины заставил поверить в собственные силы.

Над ролью Анфисы в комедии «Девчата» Светлана работала с особым воодушевлением. В этой холодной, недоступной красавице нет душевной силы Ларисы. Но актриса открывает нам иные стороны души своей героини, они вызывают в зрителе жалость и сочувствие к этой в общем-то слабой женщине.

Светлана сыграла одиннадцать ролей, из них ни одна не повторяет другую. Нужно было обладать известной выдержкой и терпением, чтобы отвергнуть очередную волну Ларисок и Анфисок и дожидаться по-настоящему новой, «своей» роли. Ожидания оправдывались крайне редко.

...В первый год ее не приняли на режиссерский факультет ВГИКа. Просто не поверили, что актриса вдруг серьезно захочет менять профессию. Но прямо всего этого не сказали, а отговорились тем, что у абитуриентки «нет печатных работ»... Светлана, привыкшая ко всему на свете относиться серьезно, поверила и начала писать небольшие рассказы о своей работе в кино, печаталась в журналах и имела успех...

До новых экзаменов оставалось совсем немного времени, а Светлана была занята в двух фильмах: один снимался в Судаче, а другой — в Новгороде-Северском. Но за сутки до подачи конкурсной работы она все же прилетела в Москву, написала очерк на заданную тему и получила «пятерку». Все остальные экзамены также были сданы на «отлично», и счастливая Светлана вернулась на съемки, где даже не подозревали, что отныне она — студентка режиссерского факультета ВГИКа, мастерской И. В. Таланкина.

На учебу ходила, как на работу, — не пропускала ни одного занятия, жадно вбирала знания. На лекциях по истории изобразительного искусства (они начинались с утра) часто сидела одна в большой аудитории; здесь и происходили интересные диалоги с лектором — старейшим искусствоведом А. А. Губером.

Ее принцип — все делать до конца, и делать страстно, увлеченно. Если было нужно, сидела во ВГИКе до поздней ночи, забывая, что у нее дом, семья — муж и сын. А вскоре на курсе ее поздравили с рождением второго сына. Педагоги столь же строго продолжали спрашивать со Светланы, как и с любого другого студента. Ребята-однокурсники по-прежнему считали ее «своей в доску» — в ней никогда не было и тени какого-либо жеманства, капризности.

Как-то раз, играя в очередном этюде своего товарища (на режиссерском факультете существует такое правило), она вдруг почувствовала, что у нее ничего не получается, хотя роль была несложная: пропадал голос, не слушались руки... Она поняла, что начинает оценивать свою работу со стороны, проверять себя с режиссерской точки зрения... Уже потом Светлане объяснили, что это закономерно. Первая профессия отказала ей лишь на мгновение: впоследствии она с успехом играла в этюдах. Вторая пришла навсегда.

Первые шаги Светланы в кинорежиссуре — экранизация главы из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» — «Нехорошая квартира». Светлана снимала смело, и получился интересный коротенький фильм: в нем воспроизведена истинно булгаковская атмосфера — соединение чего-то жутковатого, фантастического с сугубо земным, бытовым.

И совсем другое настроение — лирическое, светлое — в следующей небольшой работе Дружининой — дипломном фильме «Зинка» (снимала вместе с однокурсником В. Поповым). В картине все подчинено одной цели — показать поэзию любви, поэтому авторы отказались от подробных бытовых деталей, принижаящих, по их мнению, возвышенное значение происходящего. Сказалось и умение Светланы работать с актером: В. Федорова создала чистый, романтический образ Зинки.

Не так давно режиссер Светлана Дружинина закончила свой первый большой фильм «Исполнение желаний» по одноименному роману В. Каверина. Начинать всегда нелегко, и тем более на таком трудном материале: картина — приглашение к разговору о становлении новой, советской интеллигенции в 20-е годы. Для самой Светланы фильм этот значит невероятно много: это был год жизни, год труда, сомнений, поисков. Мучительно трудным был процесс воплощения творческого замысла — в одном произведении предстояло органично соединить несколько эпох, от двадцатых годов нашего века провести назад, к первой половине прошлого, не забывая о связи происходящего с современностью.

...Название фильма «Исполнение желаний» для молодого режиссера Светланы Дружининой звучит явно символически.

А. КАГАРЛИЦКАЯ.