

Интервью на съемочной площадке



НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГАРДЕМАРИНОВ

Еще не отгремели в московских кинотеатрах залпы в картине С. Дружининой «Виват, гардемариньки!», а режиссер — снова на съемочной площадке.

— Светлана, это уже третья история о похождениях ваших героев. Вы собираетесь продолжать работать над сериалом и дальше?

— В том случае, если будут интересные предложения. Мы расска-

принимают свои остроумные действия наши герои.

— А Боярского вы не стремились оживлять?

— Была такая мысль. Ведь мы намеренно не похоронили его. Но у Михаила свои счеты с кинематографом. На наше предложение он ответил: «Ни в коем случае. Я так красиво умер!».

— Светлана, в прошлой серии



зываем в картинах об истории Государства Российского, а история эта столь интересна, не распахана (или столь убого распахана), что поговорить о ней, пусть даже и в жанре приключенческого фильма, — очень соблазнительная, почетная и, я бы даже сказала, благородная задача.

— О чем вы поведаете нам на этот раз?

— Если говорить об историческом этапе, в котором действуют персонажи, то это малоизвестный период семилетней войны, которую русская армия, состоявшая в союзе с Австрией, вела против Пруссии во главе с Фридрихом. Ее кульминацией была битва при Гросс-Егерсдорфе. Если вы возьмете справочник Соловьева, то найдете там любопытную деталь: фельдмаршал Апраксин был послан Елизаветой на войну с Фридрихом, но имел при этом тайное указание от русского двора во главе с молодой Екатериной в сражение не ввязываться, а лишь имитировать боевые действия. Двор надеялся на смерть старой императрицы, на заключение мира с Фридрихом и дружбу с сильной Пруссией вместо договора с дряхлеющей Австрией.

Но судьба ходом сражения распорядилась по-иному. В самый решающий момент битвы спрятанный за лесом в ложине русский пехотный полк вступил самостоятельно в сражение, в результате чего битва была выиграна Россией. Посреди этого поля и оказались наши три гардемарина. Очутились они там совершенно случайно.

Фильм начинается с того, что Алексей Корсак, получивший в свое распоряжение вожденный корабль под андреевским флагом, отправляется с мирной миссией к берегам далекой Венеции. Он должен при-

вместо Шевелькова в роли Никиты Оленева появился актер Мамаев, что вызвало некоторый шок в зале...

— Почему? Ведь в истории мирового кино такой прием часто практикуется. Все мы знаем, что Агента 007 играли в разное время сразу три актера. И образ от этого стал еще более интересным. Если артист справляется со своей задачей и выбран точно, то он обязательно ломает стереотип и вызовет симпатию у зрителей.

— Я знаю, что в этой серии не будет принимать участие, как он сам в одной телепередаче сообщил, С. Жигунов. Кстати, толком не объяснив, что же именно произошло. Был ли какой-то конфликт между вами?

— Вы знаете, я человек очень доброжелательный. И ни один из актеров, работавших со мной, не может сказать, что я отношусь к нему несправедливо. Я обожаю артистов, так как сама прошла очень сложную актерскую школу и прекрасно знаю жизнь по обе стороны камеры. Я люблю артистов настолько, что зачастую их балую и они этим пользуются. Но ни с одним из актеров с моей стороны конфликтов не было. Просто я сознательно решила ввести новых людей, персонажей. Возможно, Саша Белов в этой серии после ухода Анастасии в монастырь уедет в экспедицию с отрядом на открытие новых земель, и от него несколько лет не будет никаких известий. Вместо него появляется новый герой. А, вообще, скажу по секрету, я мечтаю, если это, конечно, удастся и сериал будет жить, собрать весь первый выпуск навигационной школы, который был в Москве, весь отряд гардемарин.



вести знаменитое венецианское стекло для Зимнего дворца.

В пути Корсак спасает человека, который в бессознательном состоянии находится на несущейся по волнам утлой шлюпке. Берет его на борт, не интересуясь его прошлым. Но именно этот человек впоследствии все время становится на пути трех гардемарин, мешая в достижении их целей.

В прошлой серии, как вы помните, из-за своей роковой любви, пулю в сердце получил герой Михаила Боярского. Появление нового отрицательного персонажа — своеобразная компенсация «силам зла». Именно против этого человека пред-

— Нет ли у вас опасения, что не все серии будут столь же интересными, как первая? Такие случаи ведь нередки.

— Меня многие об этом спрашивают. И я всегда возвращаюсь к истории все того же Джеймса Бонда — сколько серий, а смотрится интересно. Кстати, ведь наши картины — это не просто описание жизненного пути гардемарин. Нами был найден способ с их помощью рассказывать истории нашего Отечества (хоть и в жанре и с некоторыми допущениями). И сюжеты потому могут быть самые невероятные.

Е. КУРБАНОВА.
Фото Л. ГРИШИНОЙ.