

Светлана Дружинина отвергает порнуху

«Теперь я понимаю, почему прусский король Фридрих II хотел завоевать Россию», — сказал немецкий актер Херб Андресс, исполнитель роли Фридриха, после съемок в Кремле. Пышность и роскошь царского дворца, в котором, правда, снимались интерьеры Сан-Суси, ибо там съемки проводить нельзя, поразили его.

В фильме «Гардемарины-3», продолжении сериала о гардемаринах режиссера С. Дружинина (авторы сценария Н. Сороткина, Ю. Нагибин, С. Дружинина), наряду со старыми знакомыми появились и новые, как исторические, так и вымышленные персонажи.

«Гардемарины-3» являются совместным производством студии «Жанр» киноконцерна «Мосфильм» и фирмы «ЦЦЦ — Кунстфильм» А. Браунера. Действие ленты, помимо России, происходит также в Венеции и Пруссии, куда съемочная группа выезжала в короткие экспедиции. Венеция в основном снята на натурной площадке «Мосфильма», а дворец Сан-Суси — в Кремле.

— Я думаю, что зритель не сможет догадаться, где истинная заграница, а где — снятое у нас, — рассказывает режиссер С. Дружинина. — Ведь картину снимает высокопрофессиональный оператор А. Мукасей и работает художник с хорошим кинематографическим видением С. Иванов.

— Я с удовольствием делаю продолжение о гардемаринах, потому что, мне кажется, зрительский успех картины не случаен, — продолжает Дружинина.

И мне интересно рассказывать об истории России, о наших героях в жанре романтического приключенческого фильма. Я вижу возможность продолжения рассказа о гар-



демаринов. У многих выпускников Навигацкой школы были интересные судьбы, кто-то из них добрался и до Аляски, до Америки. Кроме того, мы истосковались сегодня по таким понятиям, как благородство, настоящая мужская дружба, взаимовыручка, отвага, бесстрашие.

Конкурентоспособность наших фильмов снижает не только появление на экранах большого количества иностранных картин, но и резкое повышение их стоимости в сегодняшних условиях инфляции и скачков цен. Мы планировали снять фильм за 3,5 млн. руб., а хорошо, если уложимся в 6—7 млн., так как повысилась не столько оплата труда работников группы, сколько, например, оплата лошадей, съемок в исторических интерьерах и т. д.

Я вообще с трудом представляю, как вскоре можно будет снимать сложные постановочные картины (увы, вопреки очевидному, «Гар-

демаринов-3» не отнесли к этому) с их многообъектностью, массовками, историческими костюмами и реквизитом, трюками и т. п. Их стоимость несомненно будет превышать 15 млн. руб. И надо очень серьезно думать о том, какие должны быть фильмы и о чем, чтобы наш зритель пошел смотреть их. Ведь «чернуха-порнуха» становится уже непосильной.

Не считите за похвалу, но мне часто говорят, что у меня «легкая рука» на актеров. Например, непрофессиональные актеры И. Кебушек, исполнивший главную роль в фильме «Принцесса цирка», и М. Мамаев, впервые сыгравший роль гардемарина в картине «Виват, гардемарин!», сразу полюбили зрителя. Да и известные актеры, открывая новые стороны своего дарования, еще более привлекали к себе интерес зрителей. Так, Б. Плотников, заявивший о себе в фильме Л. Шепитко

«Восхождение» как о прекрасном драматическом актере, раскрыл свое пластическое, музыкальное, романтическое амплуа в музыкальном фильме «Дульсинея Тобосская». То же можно сказать об актере Ю. Морозе, легко, грациозно, с юмором исполнившем в фильме «Принцесса цирка» роль Тони.

Я сама — бывшая актриса, учившаяся в балетной школе, и, может быть, поэтому люблю актеров, ценю их дарование и стараюсь максимально «вытащить» на экран все, чем Бог одарил их и что они взрастили в себе.

Я не буду рассказывать об актерском ансамбле, ибо основные его участники прекрасно известны зрителям. Это и Н. Гундарева, и Л. Гурченко, и К. Орбакайте, Д. Харатьян, М. Мамаев, Е. Евстигнеев, М. Ефремов, Ю. Яковлев, А. Дуров. И, я надеюсь, также полюбятся зрителям новые исполнители В. Раков и А. Домогаров. Все актеры прекрасно ощущали материал, жанр картины, и работать с ними мне было по душе, так же, как и со всей съемочной группой.

А в заключение я хотела бы сказать о своей мечте — увидеть все серии подряд на телеэкране. В принципе это возможно, т. к. владелец фильма «Виват, гардемарин!» — ДК «Руслан» Ульяновского авиационно-промышленного комплекса — дал согласие после проката предоставить копию для показа на телевидении. Просмотр фильма изо дня в день, миллионами зрителей таит в себе особый притягательный эффект.

Татьяна ЛИФАНОВА.