

ДРУЖИНИНА С ИСТОРИЕЙ НА "ТЫ"

Режиссер Светлана Дружинина, исследователь истории Государства Российского, покончив наконец с "Гардемаринами", начала новый проект. Тоже исторический, как всегда, большой, мощный и дорогой.

Теперь перед нами предстанет XVIII век, практически целиком, с его коварством, убийствами и заговорами. Фильм называется "Тайны дворцовых переворотов" и начинается смертью Петра I, а закончится смертью Павла, 1801 годом. Дружинина "болеет" этим проектом три года, и уже с месяц как светлейший князь Александр Данилович Меншиков осуществил кавалерийский наскок на Петродворец, а значит, тоннель прорублен и дело запустилось.



Наталья Егорова — будущая Екатерина.

К лету 1997 года шестисерийный кинороман про царствующую особ и их тревожную дворцовую жизнь обещает быть завершен. Собственно, это не телепроект в чистом виде, а кинопроект, рассчитанный на телепоказ. Каждую серию можно будет смотреть отдельно, как самостоятельный фильм в классическом варианте — один час пятнадцать минут.

Не щадя живота своего ради нового детища, Дружинина под проект создала собственную киностудию, названную в честь ее зодиакального знака "Сагиттариус", что значит Стрелец.

Дружинина — человек страстный и работает самоотверженно. Костюмы не вынимают из пыльных запасников "Мосфильма", а шьют сами, вручную. Все парики сделаны из 20 килограммов волос буйвола, закупленных в Монголии, а треуголки на головах гвардейцев вовсе не из "Гардемаринов", а свежесшитые. Она, конечно, великая женщина — у нее даже лошади пошли в 30-градусный мороз, хотя известно, что после 20 градусов они не выезжают, а стоят и спят.

В роли светлейшего князя А.Д. Меншикова снимается Сергей Шакуров. За ним установлена слава актера несговорчивого, капризного, но на съемках этого пока никто не заметил. В роли его бывшей интимной подруги, а впоследствии жены Петра Екатерины — актриса с королевской внешностью Наталья Егорова. Наташа — вторая Екатерина I после Аллы Тарасовой, причем играет она ее сейчас сразу в двух фильмах — у Виталия Мельникова в "Царевиче Алексее" (фильм в Питере заканчивается) и у Дружининой. У Мельникова ей разгуляться особенно не дают — фильм "про мужчин", про крутые мужские разборки Петра с сыном, но у Дружининой она надеется взять реванш. После прочтения трогательной царской переписки Наташа поняла, что Екатерина Петра все-таки любила, что у царей несчастно случилось, и когда великий ледоруб окна в Европу к концу жизни утратил свое легендарное мужское величие, послала ему на войну бочонок с огурцами с надеждой вернуть супругу былую энергию и озорство. Кстати, Петр женился на Екатерине, будучи ее крестным отцом. Такой страшный по тем временам грех в сочетании с еще более ужасным — убийством сына, навлек на него всеобщее проклятие, которое, очень может быть, распространилось на весь род Романовых.

На роль Петра приглашен Николай Караченцов из-за безумного темперамента и почти портретной схожести. К сожалению, Караченцов появляется только в первой серии и в ней же умирает, так что работать с ним будет легко — он будет лежать. В общем, роль царская.



Николай Караченцов в роли Петра.

"Мне ничего не нужно. У меня ничего лишнего нет, и, честно говоря, лишнего мне и не надо. А вот без кинематографа я, наверное, быстрой старостью, буду соответствовать своему возрасту, может, заболеть, а может, даже помру. Но ради того, чтобы мы жили и знали, откуда все родом, я делаю этот фильм", — сказала Светлана Дружинина, которая работает на картине с оператором Анатолием Мукасеем, своим собственным мужем, с которым идет рука об руку со студенческой скамьи.

Студия самостоятельно займется его прокатом и параллельно подрабатывает прокатом мексиканских фильмов, которые по дружбе уступили ей зарубежные друзья, зная, как часто начинает дышать русский человек при слове "мексиканское кино". Пакет, то есть пять фильмов про проделки некоего Хуана, где мужчины такие смешные, а женщины такие красивые, уже запущен в кинотеатре "Россия", а дальше его прогонят по стране.

Наталья РТИЦЕВА.