

## ЛЮБИМОЕ КИНО

Есть фильмы, которые долго оставляют ощущение праздника. Наутро после премьеры их герои-актеры просыпаются знаменитыми: девять лет назад это произошло с Харатьяном, Жигуновым и Шевельковым...

Есть операторы, которые снимают только высококлассное кино. "Дайте жалобную книгу", "Берегись автомобиля", "Внимание, черепаха!" — это только часть фильмов, снятых оператором Анатолием Мукасеем. Есть и другая часть, над которой он работал в содружестве с женой...

Есть режиссеры, которые снимают кино, заранее запрограммированное на успех. Их названия звучат как пароль — "Исполнение желаний", "Сватовство гусара", "Принцесса цирка", "Гардемарины, вперед!", "Виват, гардемарины!"... Вспомнили? Тогда поспешу вас обрадовать — после трех лет творческого зстоя Светлана Дружинина снова приступила к съемкам.



СВЕТЛАНА ДРУЖИНИНА:

## Мой новый проект — противовес "мыльным операм"

**М**ой новый проект — результат длительного и кропотливого изучения истории России XVIII века в процессе работы над "Гардемаринами". Пересмотрев массу материалов, я увидела грандиозную тему — женщина и власть. Дело в том, что все дворцовые перевороты имели место в период с 1725 по 1801 г., когда Россией управляли пять роскошных и, безусловно, талантливых женщин. Причем вокруг престола постоянно шла борьба и спекуляция на лучших женских качествах и чувствах. Это была какая-то эпидемия фаворитизма в Европе.

**— Российский фаворитизм имел какие-то особенности?**

— Безусловно. Ни один фаворит не нарушал границ государственного кабинета, где его госпожа самостоятельно принимала важнейшие решения, вершила судьбы страны. Впрочем, были и исключения. Например, князь Потемкин-Таврический — он был достоин этого уровня. У Екатерины вообще был какой-то особый нюх на мужчин, которые обладали государственной личностной ценностью.

**— Вы являетесь автором сценария?**

— Частично. Моим соавтором стал замечательный драматург Павел Константинович Финн.

**— Кому достались главные роли в сериале?**

— Светлейшего князя Меншикова сыграет Сергей Шакуров, Петра Первого — Николай Караченцов, это совершенно экзотический вариант государя. Екатерину I будут играть две актрисы: сначала актриса

МХАТа Наталья Егорова, которая только что завершила работу над этой же ролью в Петербурге у кинорежиссера Мельникова, а потом ее сменил Наталья Гундарева... Вообще у меня соберутся самые замечательные актеры.

**— Как подбирался актерский состав? Вы работали вкуче с единомышленниками или доверяли только собственному чутью?**

— Конечно, мне помогали ассистенты. Но окончательное решение принимала я, полагаясь исключительно на интуицию. Так, почти случайно были найдены актеры-непрофессионалы.

**— Вы имеете в виду детей?**

— Да. Ванечке Сеницыну и моей однофамилице Надежке Дружининой достались очень любопытные роли. Они сыграют заброшенных детей убиенного царевича Алексея, сына Петра I. Эти дети жили и воспитывались на задворках, и никто не хотел видеть их на престоле. Тем не менее судьба распорядилась так, что после второго переворота они начали свой тяжкий путь познания дворцовых интриг.

**— Многие зрители помнят замечательные актерские работы в ваших фильмах "Дело было в Пенькове", "Девчата", "Где-то есть сын" и в ряде других картин. Вы сами не хотели бы сняться в своей картине?**

— Такая идея мне периодически приходит в голову, и я всякий раз придумываю для себя роли. Но — постепенно остываю. И моя роль достается

кому-то другому.

**— Сколько серий вы планируете сделать?**

— За двадцать. А вообще, может быть, сто или триста. Потому что это совершенно уникальный период в истории нашего Отечества. Но, к сожалению, есть пределы — временной и финансовый, самый главный.

**— Кто финансирует этот проект?**

— Вообще, мне до сих пор кажется невероятным, что мы наконец начали съемки. Причем мы начали работу на бюджетные деньги, поступившие из Роскомкино. Конечно, это невероятный риск, и такое встречается в наше время очень редко. Будем искать спонсоров...

**— Как вы думаете, ваш сериал не станет серьезным конкурентом "Петербургским тайнам" Леонида Пчелкина?**

— Ни в коем случае. У нас совершенно разные темы, задачи, персонажи и сюжетные коллизии. И потом — Пчелкин экранизирует роман, а мы работаем на "чистом" материале, уникальной истории, основанной на исследованиях великого историка В.Соловьева. Наш проект — не сериал в привычном смысле слова. Каждый фильм у нас будет прекрасно смотреться и "в розницу". В конечном счете мы снимаем нормальное художественное кино. В противовес "мыльным операм".

Беседу вела  
Лидия КРЫМОВА