

ВНИМАНИЕ — СЪЕМКА

Территория счастья

Для Светланы Дружининой это новые фильмы

Она, без сомнения, входит в когорту самых популярных кинематографистов, женщина, открывшая новую страницу в истории отечественного развлекательного кино. Секретов своей работы ни от кого не таит: главное - не сидеть и не ждать случая, а работать не покладая рук, и тогда господин Великий Случай может посетить вас...

Этот доброжелательный господин навещал ее не один раз. Впервые он нанес свой визит в те годы, когда Светлана Дружинина училась в хореографическом училище при Большом театре - тогда поступило предложение впервые сняться в кино: роль хорошенькой продавщицы Сони Брожко в фильме «За витриной универмага». Потом ВГИК - актерский факультет, позже - режиссерский. Ей действительно везло: не имея родителей-кинематографистов, а потому лишенная протекций, она сделала себе имя.

Карьера актрисы складывалась блестяще, каждая роль была по-своему уникальна, сыграна безукоризненно и, что немаловажно, Дружинина так ни разу и не «засветилась» в откровенно третьесортном, валовом кино. Помните замечательные картины - «Девчата», «Дело было в Пенькове», «Одиночество», «Где-то есть сын», «Зеленый огонек»?..

На взлете актерской карьеры Светлана Дружинина вдруг ушла в режиссуру. Первыми шагами в освоении новой профессии стали экранизация главы из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» - «Нехорошая квартира» и дипломный фильм «Зинка», снятый совместно с однокурсником - Валентином Поповым, который сыграл главную роль в фильме Марлена Хуциева «Мне 20 лет».

Потом - дебют на телевидении, рекламный фильм «Встреча», снятый по заказу Госавтоинспекции.

Сегодняшние зрители уже и не представляют себе наше кино без Светланы Дружининой - без ее фильмов нет ощущения праздника.

Юные зрительницы визжат от восторга, едва завидев на экране красавцев гардемарин, а родители ностальгируют по «Принцессе цирка» и «Сватовству гусара»...

В жизни она некий собирательный образ своих героинь - блистательная, порывистая, импульсивная и властная. Женщина их тех, что в любом возрасте сводят мужчин с ума.

Анатолий Мукасей, ее талисман, оператор и муж, так и остался очарованным на всю жизнь - с тех самых пор, когда они учились во ВГИКе и

были капитанами... волейбольных команд. И сегодня на оптимистичные заявления Светланы относительно нового проекта «Тайны дворцовых переворотов. Россия 1725-1801 г.» Мукасей отвечает жизнерадостным прогнозом: «Да, конечно, все должно получиться. Главное, что у нас есть силы и есть желание...»

- Это совершенно невероятно, но мы наконец приступили к съемкам. Причем начали работу на бюджетные средства - по нашим временам это громадная редкость, - признается Светлана Дружинина. - Нашему проекту три года, специально под него мы создали студию при Фонде Ролана Быкова по развитию и поддержке кино и телевидения для детей и юношества. Этой зимой мы начали съемки, чему я несказанно рада.

Наш новый проект, - продолжает С. Дружинина, - явление закономерное. После съемок заключительной серии «Гардемаринов» остался невостребованным исторический материал по XVIII столетию, который начал меня тяготить. И тогда количество переросло в качество: я усмотрела грандиозную тему - женщина и власть. Это современная тема и проблема. Россия XVIII века и все дворцовые перевороты были связаны с пятью роскошными женщинами, которые находились на престоле с 1725 года. Моим соавтором в первом цикле из шести серий стал талантливый драматург Павел Финн, на счету которого уже около тридцати фильмов... А сниматься в нашем сериале будут замечательные актеры, причем многие в новом для себя качестве. Так, светлейшего князя Меншикова у нас сыграет Сергей Шакуров, Петра I - Николай Караченцов, Екатерину I - Наталья Егорова, князя Долгорукова - Алексей Жарков.

Кстати, прошу не путать наш сериал с «мыльными операми» или чем-то в этом роде. У нас иные задачи, иная тематика. У нас довольно гибкий проект, и каждый фильм из сериала может прекрасно смотреться отдельно. В основе наших фильмов богатейший исторический материал, и мне, конечно же, хотелось бы воплотить все, что так меня захватило. Если удастся распределить во времени мои замыслы и снять все, что я хочу, - это будет самым большим моим счастьем...

Лидия КРЫМОВА.