

КИНО

# В интриги дворцовых переворотов

решила проникнуть режиссер Светлана Дружинина.

И, кажется, ей это удалось

*Век. — 1996. — 16-22 авг. (№ 32).*

Посетители музея-усадьбы «Кусково», любясь в эти дни ландшафтом, архитектурой, интерьерами уникального уголка старины, бываю приятно удивлены, встречая в парке, коридорах дворца наших кинозвезд, одетых в костюмы XVIII века. Здесь полным ходом идут съемки «Завещания императрицы» — второй серии многосерийного фильма «Тайны дворцовых переворотов». Снимает его по собственному сценарию (написанному совместно с известным кинодраматургом Павлом Финном) Светлана Дружинина, «мама» суперпопулярного сериала о гардемаринах.

— Светлана Сергеевна, когда вы задумали эту картину?

— Очень давно, с 83-го года, когда начала работать над «Гардемаринами», погрузилась в этот материал. XVIII век мне показался чрезвычайно интересным, и прежде всего такой грандиозной темой: женщина и власть. С 1725-го по 1801 год, а именно этот период мы рассматриваем, Россией управляли пять роскошных, загадочных и, безусловно, талантливых женщин. Вокруг престола постоянно шла открытая и тайная борьба, плелись интриги, совершались кровавые преступления, фавориты императриц беззастенчиво спекулировали на лучших женских качествах и чувствах.

— Что-нибудь вас особенно поразило в материале, в который вы погрузились?

— Да все поражало! Не случайно, когда зарубежные послы посылали донесения своему начальству, им в ответ шли примерно такие депеши: «Не надо ничего сочинять, пишите все, как есть». На что послы отвечали: «О России ничего сочинять не надо. Дай Бог успеть только описать все то невероятное, что здесь происходит». Если бы я этим изначально не поразила, я бы за эту неблагодарную работу не взялась.

Можно по-разному относиться к новому нашему времени. Но оно принесло и много благ. В том числе сняло запреты на доступ к историческим материалам. Октябрьская революция поставила свои клише на нашу историю. Часто все было в действительности не совсем так и совсем не так, как это нам десятилетиями внушали.

— Например...

— Например, меня всегда интересовала загадка треугольника: Меншиков — Петр Первый — Екатерина Первая. Но не будем опережать события: нашу версию загадки вы увидите на экране. А что мы знаем о царствовании Петра Второго? Об этом 14-летнем мальчишке, который дважды был обречен, которого дважды ставили перед тронем? Как случилось, что через 2 года 4 месяца после коронации он неожиданно скончался от непонятной болезни? Была ли болезнь? Мы берем и этот исторический

эпизод и анализируем его с точки зрения человеческой души и духа, а не просто приводим исторические факты. Мне хочется не просто поразить зрителей тем, чем сама поразила, когда стала изучать материал, мне хочется проникнуть в психологию известных исторических персонажей, раскрыть мотивы их поступков, рассказать об их страстях, в которых они сгорали.

Мне по-своему симпатичны все мои персонажи. И Меншиков, которого играет Сергей Шакуров. И...

— И чем Меншиков симпатичен?

— Я люблю людей цельных, раз. Это совершенно неординарный человек, два. Он действительно торговал пирожками с лотка. До сих пор никто толком не знает, каким образом он появился в друзьях у Петра, грамотный он был на самом деле или безграмотным. Это был настолько уникальный, сложный, непредсказуемый человек, который вместе с тем всегда четко просчитывал свои шаги. Для меня чрезвычайно привлекательно в нем то, что его жизнь прекрасно иллюстрирует знаменитую христианскую триаду: искушение — грех — искупление. Все это он прожил наотмашь. И очень светло умер.

— Из актеров вы упомянули только Сергея Шакурова...

— Петра Первого сыграл Николай Караченцов, который не только внешне похож на



Момент съемок

Фото Виктора ГОРЯЧЕВА

своего персонажа — их объединяет мощный темперамент. К сожалению, эта роль ограничена только первой серией, названием которой послужили последние слова Петра Первого: «Отдайте все...» Сложнейшая и очень ответственная роль — князя Долгорукого, который воспитывал Петра Второго, — у Алексея Жаркова. Наташа Егорова играет Екатерину Первую. На роль Екатерины Иоанновны приглашена Людмила Зайцева, на роль Анны Иоанновны — Нина Русланова. Елизавету Петровну в молодые годы сыграет студентка ВГИКа Екатерина Никитина, а в зрелые годы — Наталья Гундарева...

— Так сколько всего будет серий?

— Я сейчас в такой сложной, зыбкой ситуации, что о количестве серий говорить сложно. Может быть, 25, может быть, больше. Я человек суеверный и этого не скрываю. Могу только сказать, что с удовольствием работаю над этим материалом. У меня есть заготовки, и очень много. Только бы инвесторов, чтобы воплотить в жизнь намеченное. Теперь, знаете ли, невыгодно вкладывать деньги в кино: обнищание народа, развал кинопроизводства и системы кинопроката привели к тому, что люди перестали ходить в кинотеатры. То, что предлагает нам телевидение за право показа, ни в коей мере не ком-

пенсирует затраты на производство картины. Остается только рассчитывать на зарубежный рынок.

— Тем не менее вам удалось запуститься...

— Это благодаря поддержке «Роскомкино», которое взяло на себя некоторую часть расходов. Здорово помогают нам актеры — они работают в долг. Давая нам большие скидки на технику и услуги, в роли меценатов выступили «Мосфильм» и «Ленфильм». Мы чрезвычайно признательны военным за бескорыстную помощь. Если бы не курсанты Петербургского высшего инженерного военно-морского училища радиозлектроники имени А. С. Попова, изображавшие гвардейцев Петра Первого в первой серии нашей картины, массовка нас бы просто разорила. Во второй серии гвардейцев играют курсанты Московского высшего общевоинского командного училища имени Верховного Совета.

— Это будет сериал или фильм?

— Есть разные подходы к многосерийности. Американцы нам доказали и «Лунным светом», и «Полицией Майами», что каждая серия в сериале может представлять собой вполне законченное произведение. Вот и я хочу, чтобы каждую серию фильма можно было смотреть и в отдельности. Между прочим, «Тайны дворцовых переворотов» — не теле-

проект в чистом виде, а кинопроект, рассчитанный и на телепоказ.

— Я задал этот вопрос потому, что снимаете вы совсем не «по-сериальному»: каждый эпизод тщательно прорабатывается, рететируется, делаете подчас много дублей. Создатели «мыльных опер» не могут себе этого позволить...

— «Тайны дворцовых переворотов» — не «мыльная опера». Я не вижу разницы между телевизионным и киноэкранном фильмом. Более того, в телевизионном фильме, где очень большое место занимают крупные планы, нужно как можно тщательней выстраивать актерский образ. Иначе получается... просто плохое кино.

Фильм снимается сложно, трудно. По сути, в реальных интерьерах. Совсем недавно Сергей Шакуров — горячо мной любимый актер — вел свою партию на фоне реального портрета своего персонажа, князя Александра Даниловича Меншикова. И я в который раз почувствовала, что мы ведем некий незримый диалог с прошлым нашей страны. Я никого не хочу опорочить, осудить, я хочу всех понять. И живущих до нас, и живущих сейчас. И когда приходит это понимание, ей Богу, жизнь на этом свете становится и достойнее, и менее тревожной.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ