



Мужчины Дружининой

ке. Все возвращаются домой и за обильным обедом и прекрасным пивом смотрят «мыльные» страсти. И можете не сомневаться — ровно через пятнадцать минут эти люди заснут. Все просто.

Мой муж снимал в Мексике фильм «Надежда, или Эсперанса». Там я познакомилась с Вероникой Кастро. Кстати, у меня есть на нее планы. Может, я успею снять с Вероникой кое-что параллельно с «Тайнами...».

— Как вы умудрились попасть в актерские «черные списки»?

— Дело в том, что я вышла замуж за Анатолия Мукасея, который много лет снимает как оператор все мои фильмы. Его родители работали в разведке за рубежом. Выйдя замуж, я сразу же стала невыездной. Меня не пустили с делегацией в Аргентину с «Девчатами», перестали приглашать в кино: боялись, что мое присутствие в картине делает и ее невыездной.

— Есть ли секрет, благодаря которому ваше счастливое супружество длится уже почти сорок лет?

— Наш брак во многом держится на общности интересов и взаимопонимании. Кинематограф — это образ жизни. У нас дети, можно сказать, родились на съемочной площадке. Сын пошел по нашим стопам — он оператор, клипмейкер. Да и внук Данила сейчас почти все время с нами на «Мосфильме». Он зовет меня Светой, не иначе.

— Бывают ли в семье конфликты?

— Производственные перерастают в семейные и наоборот. Мы никогда не ложимся спать, не расписав по кадрам завтрашнюю съемку. Но каждый день — сюрпризы. Однажды после сложных съемок вся отснятая пленка оказалась браком. Дома мы с мужем сидели за бутылкой водки и плакали...

— Кто у вас глава семьи?

— Если бы мы задумались об этом, то, наверное, не прожили бы так долго вместе. А по хозяйству все делаем сообща, не разделяя работу на мужскую и женскую.

— Где вы родились?

— Я — коренная москвичка. Мы жили в коммуналке в настоящей махровой Марьиной Роще, где не ходили трамваи, зато было три кладбища. Там мы играли в казаков-разбойников. Мы носились стаями, абсолютно лысые мальчишки и девчонки. Мамы брили нас наголо, так после войны спасались от вшей. И конечно же, мы бегали в кино — смотреть трофейные фильмы. Робин Гуд, Корсар — герой, человек со шпагой! А мушкетеры! Каждый фильм мы смотрели раз по двадцать...



1949 г. Девочка-каучук

ВТОРНИК — ПЯТНИЦА. ОРТ. 12.55

— Почему же тогда вы пошли учиться в цирк?

— Случайно увидела объявление, что идет набор в цирковое училище. Подговорила большую компанию, и все мы отправились поступать. Меня сразу приняли, потому что я была девочка-каучук, или гуттаперчевый мальчик, — как хотите. Прочулась год, и родители, испугавшись, что я останусь без образования, забрали меня из училища. Потом я все-таки училась на балерину, закончила хореографическое училище. Правда, не успела получить диплом. Тут-то меня и пригласили в кино. Вот такое путешествие из пункта А в пункт Б.

Ирина Зайчик

Дома за работой



Готовимся к зиме



«Девчата»



На съемках фильма «За витриной универмага» (1954) с режиссером С. Самсоновым и актером А. Кузнецовым



На съемках «Тайн дворцовых переворотов»

131