



Светлана Дружинина на пленэре в паузе между съемками.

Сцена в Монплезире. Остерман — В. Ильин, Мария Меншикова, невеста Петра Второго, — М. Майко, Меншиков — С. Шакуров.



веч. вып. - 1997. - 18 сент. - с. 5. Светлана Дружинина разделила XVIII век на 25 серий

Режиссер Светлана Дружинина работает над мощным и весьма дорогим кино-теле-видеороманом о жизни царствующих персон с их малых лет до самой смерти или до вынужденного ухода с политической арены. Первый фильм начинается кончиной Петра Первого (1725 год), последний завершился убийством Павла Первого (1801). Основная же тема эпопеи заключается не в исследовании, кто и как отошел в мир иной, хотя тема тоже интересно. Дружинина смотрит глубже, погружаясь в сюжет "женщина и трон". За 76 лет, которые планируется охватить в сериале, во главе нашего

государства стояло пять правительниц. Пять женщин, ненавидящих друг друга, вывели Россию в блистательный XIX век, когда она превратилась во влиятельнейшую мировую державу.

Итак, XVIII столетие — век пикантных историй, вольных придворных нравов, легких сердечных побед и непринужденных измен в романтическом стиле рококо. Но за изящными кринолинами и кружевами — паутина заговоров, приводящих к таинственным убийствам, неожиданным смертям, пыткам и публичным казням.

25-серийный проект Дружининой по масштабу замысла

можно сравнить с киноэпопеей Сергея Бондарчука "Война и мир". Сейчас идет работа над первыми шестью фильмами о трагической судьбе мальчика-царя Петра Второго. Съемки проходят в экстремальных условиях — на деньги Госкино и только на них. Поэтому в съемочной группе с трепетом произносится имя российского кинеминистра Армена Медведева. Первую ленту сериала успели снять в прошлом году. Недавно опять дали денег, и группа работает от рассвета до заката и от заката до рассвета.

В тот день, когда я пришел на съемочную площадку в Бит-

цевский парк, погода не подвела — небо было чистое и голубое, светило солнце. Дружинина собиралась отснять несколько ключевых эпизодов. Она была явно в хорошем настроении, в многолюдном одиночестве просматривала сценарий, дописывала какие-то реплики. Через несколько минут, уже на площадке, несколько неповоротливым молодым людям, изображающим слуг, терпеливо разъясняла, что она хочет увидеть: "Быстрее, вы же слуги. Если не будете шевелиться, вас отправят на грязные работы... Начали! Вроде получается, похоже... Ну, "поскакали", с Богом!"

Тут же понеслось — точно по сценарию и велению Дружининой. Вальяжно прогуливаются кокетка Екатерина Долгорукая (Марьяна Цареградская) и иностранец Милизимо (Андрей Дубовский). Вдохновенный ее красотой, он вслух декламирует песни Соломона.

Вдруг — стоп. Дружинина быстро спускается к ручью, начинает сама носить камни, чтобы скрыть современную железную плитку, попадающую в кадр.

— Марьяна, возьми в руки полевые цветы... Нет, не бери! Банально. Лучше набери камешков и легонько кидай их в воду, развлекайся. Это поможет тебе

держат ритм, как метроном. Приготовились! Марьяна, Андрей, этот кадр выстроен специально для вас! Он о вашей любви. Над всей этой суетой слуг, егерей, над всем этим чадом, кровью парит дыхание вашей любви, понятно? А вы там хихикаете! Марьяна, любуйся, изучай его, какой у него нос, лоб, глаза. А ты, Андрей, смотри ей на губы... Превосходно. Приготовились! Снимаем! Мотор! Все, стоп! Это было достойно. Всем спасибо. — Дружинина по доброй традиции целуется с актерами. — Завтра здесь же — с 10 утра.

Владимир КОШЕВОЙ.