ЖЕНЩИНЫ НА ТРОНЕ

Моск. правда. — 1998. — 28 янв. — с. 14.

Тайны дворцовых переворотов

Елена КУРБАНОВА

Старинный замок спит и, кажется, грезит о чем-то давно прошедшем... В темные окна бьет не то снег, не то ветер, и мокрые стекла дрожат под их ударами. Но внешняя тишина обманчива. Усадьба Кусково - шереметевские апартаменты - переживают один из самых драматических моментов российской истории двухсотлетней давности. В этом интерьере автор «Гардемаринов», режиссер Светлана Дружинина снимает новый многосерийный фильм «Тайны дворцовых переворотов».

Женщина и власть - вот проблема, которую по большому счету поднимает режиссер. Когда вопрос стоит так: «трон - скипетр - держава» - все проблемы обостряются. Чем же жертвуют, что оставляют женщины при хождении во власть? «Тайны дворцовых переворотов» - 25-серийный телевизионный фильм о России времен 1725-1801 годов. Материал по этой теме собирался по крупицам при работе в сериале «Гардемарины».

- Хочется рассказать, - говорит Светлана Дружинина, - о потрясающе интересном веке восемнадцатом. Веке реформаторства, когда Петр I решил повернуть колесо истории вспять. И не успел - сил не хватило. Собрал вокруг себя «детей гнезда Петрова» и умер. Колесницу реформаторства тащил он один, первый, «коренной». И «пристяжные» не могли его поддержать.

В 1722 году был отменен закон о престолонаследии. Первая картина начинается со смерти Петра Великого. Петр ужасно боялся передать трон Алексею и его сыну Петру II. И дети его - один за другим - умирали. Последний, Петруша, «Шишечка», как его называли - тоже умер. Как будто это была кара какая-то. Российский трон остался совершенно бесхозным.

Волей судьбы случилось так, что пять женщин удерживали его в течение XVIII века.

- Когда мы по истории учили, - продолжает режиссер, - что все они были «никчемные барыньки», которые метались между будуаром и троном, - все это оказалось на поверку не совсем точным. Потому что каждая из них по-своему, в силу отмеренных возможностей и талантов, пыталась продолжить реформы Петра. Так, как они могли и умели.

И Екатерина I - бывшая прачка, как она себя называла, - тоже очень старалась. Но все дело в том, что она не умела этого делать. Она не была к этому готова. Впрочем, она хотя бы стремилась отдать трон детям, рожденным ею от Петра. И дочь Елизавета действительно стала впоследствии императрицей, взяла на себя этот крест. Она была очень мужественной женщиной, совершив в 1742 году переворот.

Мы же сейчас снимаем тот период истории, когда после смерти Екатерины I престол на краткое время занял законный внук Петра Великого - Петр II.

Одним из интереснейших эпизодов, снимавшихся в Кускове, была сцена, связанная с падением великого Голиафа - Меншикова. После

этих событий Петр II был провозглашен императором России. Но он был юн и эмоционально не подготовлен. Петр Великий, к сожалению, в свое время приложил максимум усилий, чтобы отстранить Петра II от двора и не видеть в нем соперника своих детей. Семейство Долгоруких взяло на себя эту миссию - юношу совращали охотой, дамами, вином. И даже сумели обручить его с Катериной Долгорукой.

- Петр II, - говорит Дружинина, - это несчастливый мальчишка, который был талантлив по-своему, умен и храбр от рождения, но под влиянием Долгоруких, хотевших овладеть троном и властью, в итоге отошел в мир иной. Смерть его до сих пор остается загадкой. Предполагается, что он умер от оспы, но за несколько дней до кончины его видели веселым, бодрым и здоровым.

В общем, история государства Российского XVIII века очень интересна. И нужно отдать должное всем дамам, которые занимали по очереди престол, что даже при наличии фаворитов не каждая из них позволяла им перейти через порог своего кабинета. Все решения принимались во благо государства Российского.

Это проявилось особенно ярко, когда на трон вступила Елизавета Петровна. А уж о Екатерине II и говорить нечего. Да, у нее были фавориты, и в достаточном количестве. Но у нее, кроме того, был и удивительный талант - вначале видеть в человеке государственного мужа, а потом уже привлекать его в свой будуар. Об этом история имеет свидетельства.

- В Кускове, - рассказывает режиссер, - снимались последние «активные» кадры Сергея Шакурова в роли Меншикова, дальше по сценарию он отправляется в Березов, приходит к покаянию, у него отбирают все, даже награды. Фильм - сложнопостановочный. Костюмы, массовка, лошади... Многие люди помогают нам бесплатно, зная о денежных трудностях кинематографа. И Сергей Шакуров, и Галина Польских, и Наталья Фатеева, и исполнитель роли Петра I Коля Караченцов тоже согласились работать за очень маленькие деньги. А это профессионалы своего дела, энтузиасты. Все они понимают значение данной работы: ради чего, во имя чего все это делается. Я их всех обожаю.

Дмитрий Харатьян в фильме играет роль Ивана Долгорукого. На этот раз он выступает не в привычном амплуа романтического героя-любовника. Долгорукий - очень сложная, неоднозначная фигура в отечественной истории. Это фаворит Петра II, который приложил немало сил, чтобы развратить юного царя. Но в результате пришел к покаянию, был по иронии судьбы сослан в тот же Березов. И затем четвертован. Смерть была мучительная, но на плаху он шел спокойно, прося прощения у Неба за те грехи, которые совершил.

К нам была очень внимательна администрация Кусковского дворца, за что мы ей выражаем огромную признательность. В Москве нам активно помогало руководство дворцовых покоев многих ансамблей. Мы знаем их всех и со всеми директорами очень дружим. В свое время и мы им обязательно поможем. Как? Сделаем видеокассеты, ролики с теми эпизодами, которые снимались в этих интерьерах. Своеобразная реклама.