

Моск. правда - 1998 - 22 дек. - с. 14.

«Отдайте все...» Дружининой. Пусть снимает «Тайны дворцовых переворотов»

ОНА ЖИВЕТ ГДЕ-ТО РЯДОМ

Татьяна СЕРГЕЕВА

За окном квартиры дома, что неподалеку от «Аэропорта», русская зима - снежная, морозная. Такой, наверное, была она и в первой трети «осмнадцатого» столетия, когда царствовал Петр II, внук Петра Великого, сын казенного царевича Алексея. Все мысли хозяйки квартиры - режиссера Светланы Сергеевны Дружининой - об остановленной работе. Об историческом кино-сериале «Тайны дворцовых переворотов. Россия. 1725 - 1801».

Страсти, интриги, соблазн и разврат двора окружали с 11 лет царствующего подростка, но его поступки свидетельствовали о твердости характера и государственном уме, коими был не обойден внук державного властелина, вздернувшего Россию на дыбы. А когда четырнадцатилетний правитель умер, потомство Петра I по мужской линии пресеклось. И с 1730 по 1796 годы (1796-й - год смерти Екатерины II) судьбу России решают пять блистательных, загадочных и, вне сомнения, талантливых женщин-правительниц. Пять женщин - незамужних или вдов, вокруг которых постоянно вертелось, крутилось, интриговало невероятное количество мужчин самого разного возраста, способностей, звания и национальностей.

Женщина и трон, женщина и власть в России в то столетие, которое называют галантным веком, а также эпохой фаворитизма, кто-то из нынешних остроумцев даже предложил термин «подкаблучная» Россия, - вот тема, занимающая Дружинину уже несколько лет.

Итак, на дворе дивная погода, самое время вести зимние натурные съемки. Но после августовского экономического обвала у государства денег нет, значит застопорилась и финансовая поддержка вовсе не дешевого проекта со стороны Комитета РФ по кинематографии, фильм застыл в стадии консервации.

А режиссера, которая предыдущими своими сериалами о гардемаринах вывела в жизнь немало молодых артистических талантов (Дружинину даже называли их мамой), ныне гнетет кручина: мальчик растет, олицетворяя свои ростом неумолимый бег времени. Московский школьник Дмитрий Веркеенко, начавший сниматься в роли Петра II еще с 1996 года (а до него еще два юных исполнителя переросли возрастные рамки роли), сейчас находится в активном переходном возрасте.

Очень хорошо понимаю Светлану Сергеевну, поскольку всем матерям, поднимавшим сыновей, знакомо поразительное: за одну зиму мальчишка вместо 37-го размера обуви перескакивал в 40-й, а то и в 41-й, при этом сам стремительно вытягивался вверх, делался крупными руки, менялся нос, все черты лица, а уж характер... Но в отличие от взрослых в жизни ребят, в артисты не попавших, Диме Веркеенко, которому уже переделывали костюмы и шили новую обувь, в эту зиму непременно надо успеть отсняться в немалом количестве оставшихся эпизодов. Иначе

положение может стать катастрофическим. Ведь более половины сложнейших сцен с массовками, каретами, каскадерами, лошадьми, танцевально-вокальными коллективами (историко-приключенческий жанр того требовал), а также с такими актерами, как Сергей Шакуров (князь Меншиков), Алексей Жарков и Дмитрий Харатьян (отец и сын князя Долгорукие), Людмила Зайцева (Екатерина, сестра императрицы Анны Иоанновны) и другими, уже отсняты с участием Д.Веркеенко и пересъемкам не подлежат.

- А начинается фильм смертью Петра I, - говорит Светлана Сергеевна. - Название первой серии дала предсмертная фраза великого преобразователя России, незавершенная и загадочная: «Отдайте все...»

Не дослушав, что его роль исполняет Николай Караченцов, оставив на потом осмысление того факта, что ярким оком, мощным темпераментом популярный актер и впрямь схож с «гермом Питером», спешу обратиться к отечественным спонсорам и меценатам: «Не надо отдавать все, но хоть понемногу дайте каждый, новорусские Мамонтовы и Морозовы, на создание фильма, так необходимого сегодня российскому зрителю! Отважные гардемаринцы, приведенные Дружининой, сделали девиз «За любовь и Отечество!» популярным в народе. Пусть же с вашей добротной помощью снова оживет на экране то далекое, очень мало знакомое нам время, когда зарубежные послы слали по начальству депешки примерно такого содержания: «О России ничего сочинять не надо. Дай Бог успеть только описать все то невероятное, что здесь происходит».

И здесь пример подают те, кто помогает съемочной группе не деньгами, поскольку сами существуют на тощем госбюджете, а возможностями. Свои интерьеры, стены, сады и парки практически безвозмездно предоставили для съемок знаменитые на весь мир музеи и музейные ансамбли. В Санкт-Петербурге и его окрестностях это Петродворец, Петропавловская крепость, Меншиковский дворец, в Москве - Кусково, Крутицкое подворье, «Церковь Покрова в Филях». Низкий поклон за то хранителям отечественной культуры!

- Как ни относиться к новейшему времени, - продолжает Светлана Сергеевна, - но оно принесло и немало благ. В том числе сняло запрет на доступ к архивным документам, чем я не преминула воспользоваться. Ну вот, к примеру, что мы знаем о царствовании Петра II, с которого начали разговор? Как случилось, что через 2 года 4 месяца после коронации он, четырнадцатилетним, скончался от неожиданной болезни? И была ли то болезнь? Мы берем этот эпизод и анализируем его с точки зрения человеческого духа, пытаемся проникнуть в психологию известных исторических персонажей, раскрыть мотивы их поступков, рассказать о страстях, в которых они сгорали.

Не может не напрашиваться мысль о параллелях. Взять хотя бы судьбы временщиков - какой сугубо российский сюжет высветливается в историческом

луче! Всесильный князь Меншиков по повелению мальчика-императора ссылается в Сибирь, все нажитое светлейшим отписывается в казну. Долгорукие, что коршунами вились вокруг того же Петра II, возвращали малолетку, интриговали вокруг него, по смерти юного правителя в царствование Анны Иоанновны попадают в ссылку в тот же Березов, что и Меншиков. И страшная смерть Долгорукова-младшего...

А вот еще одна параллель, увя, не дающая нам исторических утешений. Оказывается, все правительницы XVIII столетия стремились передать преемникам хорошо налаженное хозяйство, если понимать под таким Российскую империю. Анна Иоанновна, особенно нелюбимая советской историографией, по смерти своей оставила в казне 2 миллиона рублей золотом (огромнейший по той поре капитал) и хорошо реформированную армию. В нынешний же истеблишмент, заряженный мужским шовинизмом, женщины допускаются с превеликим трудом, хотя, может, следовало больше доверять управлению страной женским умным рукам, умеющим умиротворять, утешать, но и вести хозяйство тоже умеющим.

Дружинину часто называют режиссером «актерским». С актерской профессией она знакома не понаслышке, зрители хорошо помнят ее кинороли, например несчастливую красавицу Анфису в «Девичьих». Но режиссура, видимо, больше отвела складу личности Дружининой, коль скоро она закончила еще и соответствующий факультет института кинематографии и поставила немало фильмов. А еще раньше она работала в цирке, училась на балерину, была телеведущей. Про таких, как Светлана Сергеевна, в Америке говорят: «Сама себя сделала». Это характер целеустремленного, независимый. В профессии самозабвенна. Не чуждается риска и авантюры. Все делает с блеском. Оригинальна и экстравагантна. Последние определения, признаюсь, выписала из гороскопа Стрельца, к каковому знаку принадлежит наша собеседница. Между прочим, киностудия, созданная для производства и дистрибуции фильмов Дружининой, называется «Сагиттариус», то есть «Стрелец» по латыни.

На днях у Светланы Сергеевны день рождения. Пожелаем ей здоровья и терпения. Чтоб поскорее был расконсервирован ее интереснейший кинопроект. Чтобы все хорошо было у сына и внука Светланы Сергеевны. А также у ее мужа Анатолия Михайловича Мукасея, известного кинооператора, работавшего с Эльдаром Рязановым и Роланом Быковым. Мало того, что будущие муж и жена познакомились на почве увлечения волейболом еще во ВГИКе и до сих пор живут душа в душу, так они еще умудряются вместе работать. А.Мукасей - оператор-постановщик сериала о российских придворных тайнах. Фотографии со съемок тоже сделаны им.

