Век. Москва. — 1999. — 16 сент. — с. 12

Наталия МОСКАЛЬОНОВА

# Тайные перевороты капитана гардемаринов

ОРТ предлагает нам вспомнить фильм «За витриной универмага».

● Он стоит того — ведь это первая режиссерская работа Самсона Самсонова, первое появление на экране Игоря Дмитриева и... именно в «За витриной универмага» сыграла свою первую роль Светлана Дружинина.

Никто не мог тогда подумать, что настоящее признание Дружининой принесет не актерство, а режиссура. Кто не помнит ее «Сватовства гусара» с М. Боярским и Е. Кореневой, ее «Дульсинеи Тобосской» с Н. Гундаревой, ее «Гардемаринов»...

Роль продавщицы Сони в «За витриной...» не принесла юной Дружининой бешеной популярности но именно после этой картины она определилась в выборе профессии.

А до того — слишком характер был неспокойный. Училась на акробатку. Но мама, испугавшись за дочь, настояла на том, чтобы она оставила цирковое училище. Светлана увлеклась балетом и даже окончила хореографическое. На одном из концертов ее заметила «дама с телевидения». Дружинина год проработала диктором. И это в начале 50-х! В этом амплуа ее и увидел режиссер Самсонов. Дружининой везло. Она сыграла в «Девчатах» и «Дело было в Пенькове». В двух из главных фильмов 60-х. На улице не давали проходу. Во ВГИКе она познакомилась со своим будущим мужем оператором Анатолием Мукасеем — в дальнейшем Мукасей снимет практически все фильмы Дружининой-режиссера. Они встретились на волейбольной площадке. Мукасей был капитан мужской волейбольной команды, Дружинина — женской. Однокурсники называли их «два капитана». У капитанов родился сын... Можно было успокоиться и почивать на лаврах кинокрасавицы.

Но не тот у Дружининой характер. Так она и оказалась во ВГИКе в режиссерской мастерской Игоря Таланкина.

О смене профессии Дружинина мне рассказывала на съемочной площадке своей новой картины «Тайны дворцовых переворотов»: «Я из актрис спокойно ушла в режиссеры. Хотя сыграно было одиннадцать ролей. Был успех. Но мне это уже не было интересно. Была бы балериной, стала балетмейстером. Мне не было страшно оказаться ни перед камерой, ни позади нее. Но снимая фильмы, я всегда хотела сыграть в них. Не получалось. Наконец я оставила для себя роль Анны Бестужевой в «Гардемаринах, вперед!». На меня сшили костюмы, подобрали парики и грим. А накануне съемок я представила, как буду бегать по

**Примерно так актриса Дружинина выглядела «за витриной универмага»**

съемочной площадке в костюме, с прической, в гриме и кричать: «Массовка, куда пошла? Лошади, что вы делаете?». А через пять минут войду в кадр, где надо страдать, плакать... Представила, позвонила художнику по костюмам, сказала: «Сядь. Роль сыграет другая актриса». Вот тогда страшно было».

Для своего первого — курсового — фильма Дружинина выбрала отрывок из романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Тот, где после сеанса в варьете к Воланду приходит буфетчик с просьбой обменять фантики на деньги, а в ответ слышит, что осетрины второй свежести не бывает... Дружинина получила оценку «отлично» и похвалы сокурсников. А после показа лента бесследно исчезла. Мессир не выносит экранизаций — это потом на своем опыте выяснили практически все экранизаторы «Мастера»...

Первый большой успех к Дружининой пришел с мюзиклом «Дульсинея Тобосская». А в 1988 году на экраны вышли «Гардемарины, вперед!». Успех костюмной мелодрамы о тройке друзей из навигацкой школы заставил Дружинину снимать продолжение приключений. Так телефильм вылился в исторический сериал, которому Дружинина уже много лет хранит верность. И сейчас она работает над 25-серийным фильмом «Тайны дворцовых переворотов. 1725—1801». Здесь она выступает еще и в качестве продюсера. Но о денежных делах «Тайн» не говорит. А говорит: «Тайны должны оставаться тайнами».

● **«За витриной универмага», СССР, 1955, реж. С. Самсонов, в ролях: И. Дмитриев, С. Дружинина. ОРТ, вторник, 21.50**